



Advies Beoordelingscommissie Cultuur

Subsidieregeling Meerjarige cultuursubsidies 2026-2028

Gemeente Leiden, juli 2025

Voorwoord

Advies meerjarige subsidies Gemeente Leiden

De onafhankelijke Beoordelingscommissie Cultuur van de Gemeente Leiden boog zich de afgelopen maand over 31 aanvragen die zijn ingediend voor de regeling meerjarige cultuursubsidies van de Gemeente.

We zagen aanvragen uit allerlei disciplines, een grote verscheidenheid aan mooie, vaak unieke en urgente initiatieven. Het leverde ons een beeld op van een rijk en breed geschakeerd cultureel leven in de stad. De commissie was onder de indruk van de artistieke rijkdom, de maatschappelijke relevantie en de breedte van het aanbod, van de inzet en het doorzettingsvermogen van de makers en de mensen daaromheen, waaronder opvallend veel vrijwillige bijdragen en inzet. In Leiden staan robuuste instituties naast kwetsbare initiatieven, grote publieksevenementen naast bijzondere programma's voor een select publiek, elk met – voor ons – duidelijk meerwaarde voor de stad. Leiden kan trots zijn op dit aanbod!

Het is een realiteit dat het beschikbare budget voor deze regeling flink was overvraagd. Daarom hebben we als commissie ingewikkelde en soms pijnlijke keuzes in ons advies moeten maken, dat is onontkoombaar. We hebben in ons advies rekening gehouden met de diversiteit van het culturele aanbod, dus 'grote' naast 'kleinere' spelers, maar ook een zoveel mogelijke evenredige verdeling over disciplines en spreiding door de hele stad.

Van de 31 aanvragen heeft de commissie er 26 als positief beoordeeld. Enkele organisaties hebben van de mogelijkheid gebruik gemaakt om binnen hun aanvraag op meerdere activiteiten aan te vragen. Dit betekent dat het, met het beschikbare budget, mogelijk is om op 18 aanvragen, door 17 instellingen, geheel of gedeeltelijk subsidie toe te kennen. De commissie heeft een rangorde gemaakt om aan te geven welke instellingen zij het meest van belang vindt en adviseerde tevens over het toe te kennen bedrag aan deze 17 instellingen. Mocht er additioneel budget beschikbaar komen voor de partijen wiens aanvraag we niet konden honoreren vanwege het subsidieplafond, dan buigt de commissie zich graag over het aan hen toe te kennen bedrag.

Met ons advies hebben we geprobeerd richting te geven aan de uitvoering van een nieuw subsidiebestel in Leiden. De komende maanden zal de commissie ook projectsubsidies behandelen en daarover adviseren.

Pieter van Adrichem, voorzitter

Namens de commissie:

Devika Arjun, Gemma Jelier, Ines van der Scheer, Zafer Yurdakul

Inhoud

Opdracht en werkwijze	7
1.1 Opdracht aan de commissie.....	7
1.2 De commissie.....	8
1.3 Het adviseringsproces.....	8
1.4 Criteria voor beoordeling en weging	9
1.5 De rangorde	9
Adviezen	15
Ars Aemula Andere culturele activiteiten	15
Ars Aemula Cultuurparticipatie kinderen & jongeren	17
Beelden in Leiden	19
BplusC BuurtBand Leiden	21
Dansblok.....	23
De Generator Andere culturele activiteiten	25
De Generator Cultuurparticipatie Kinderen & Jongeren	27
De Generator Broedplaats	29
Est Art foundation	31
Fields of Wonder	33
Gluren bij de burens	35
Ins Blau	37
Jeugdtheaterhuis Cultuurparticipatie Kinderen & jongeren	39
Jeugdtheaterhuis Cultuurparticipatie wijken.....	41
Jeugdtheaterschool	43
Kassett	45
Leidse Hofjesfestival.....	47
Leiden Internationaal Film Festival	49
Leiden Shorts	50
Leidse Schouwburg – Stadsgehoorzaal	53
Muziekpodium de X.....	55
Nieuwplaatz	57
Nobel Poppodium	59
Nobel Andere culturele activiteiten	61
Openluchttheater Leidse Hout	63
Peel Slowly and See	65

Popronde.....	67
PS theater	69
ROEM.....	71
Scholieren Film Festival	73
Sijthoff Cultureel Ontmoetingshuis.....	75
Stichting MIX.....	77
Talent in Stroomversnelling	79
Veenfabriek	81
Werfpop	83
Wibar	85

Opdracht en werkwijze

1.1 Opdracht aan de commissie

Het college heeft op 4 maart 2025 de externe, onafhankelijke Beoordelingscommissie Cultuur benoemd. De Beoordelingscommissie Cultuur heeft tot taak het college te adviseren over de verdeling van middelen onder de aanvragen, die worden ingediend op grond van de Subsidieregeling Meerjarige Cultuursubsidies 2026-2028. De keuze om een beoordelingscommissie in te stellen, komt voort uit de herziening van het subsidiestelsel cultuur. Een goed en transparant subsidiestelsel is een belangrijk instrument in het cultuurbeleid. Hiermee is het mogelijk activiteiten en instellingen te subsidiëren die bijdragen aan de cultuurdoelen van de gemeente. In het reglement Beoordelingscommissie Cultuur gemeente Leiden zijn de taken, bevoegdheden, de wijze van benoeming van de leden en de werkwijze van de Beoordelingscommissie Cultuur vastgelegd.

De commissie heeft tot taak het college schriftelijk te adviseren over de op basis van de subsidieregeling ingediende aanvragen en de verdeling van het in de subsidieregeling als subsidieplafond vastgelegde budget.

De commissie beoordeelt de subsidieaanvragen aan de hand van de criteria die zijn vastgelegd in de Subsidieregeling meerjarige Cultuursubsidies 2026–2028 (hierna: de Subsidieregeling). De subsidieregeling heeft als doel het verstrekken van meerjarige subsidies voor het ondersteunen en stimuleren van culturele organisaties en makers met een grote rol in de culturele infrastructuur in de gemeente Leiden en voor een divers, inclusief en kwalitatief goed aanbod van culturele activiteiten met een breed bereik.

Het secretariaat van de commissie werd verzorgd door de ambtelijk secretaris. Zij belegt in overleg met de voorzitter de vergaderingen en zorgt ervoor dat de agenda en bijbehorende stukken beschikbaar zijn. De vergaderingen en de vergaderstukken van de commissie zijn niet openbaar. Het advies dat de commissie aan het college uitbrengt is openbaar.

Het college heeft de commissie gevraagd om advies te geven over de puntentelling en het aangevraagde bedrag. Elk commissielid was belast met de voorbereiding van de beoordeling van de aanvragen en maakte daartoe een eerste afweging. De uiteindelijke integrale afweging en beoordeling van de aanvragen vond plaats ter vergadering van de commissie. De beoordeling van alle aanvragen geschiedde op een eenduidige en consistente wijze. De commissie heeft ieder advies van een deugdelijke onderbouwing en motivering voorzien en haar adviezen schriftelijk en met redenen omkleed uitgebracht aan het college. Het college besluit op de subsidieaanvragen met inachtneming van het advies van de adviescommissie. Het college kan wanneer zij dit nodig acht gemotiveerd van het advies afwijken.

Voor elke soort activiteit binnen de subsidieregeling heeft het college een maximaal subsidiebedrag (subsidieplafond) vastgesteld. De commissie heeft de aanvragen per activiteit gerangschikt. Subsidies worden toegekend op basis van deze ranglijst, totdat de afzonderlijke subsidieplafonds zijn bereikt.

1.2 De commissie

De commissieleden zijn gekozen vanwege hun brede kijk op de hele culturele sector en hun verschillende achtergronden. Elk lid heeft eigen kennis en ervaring in één of meer kunstdisciplines. De commissie is door het college voor maximaal drie jaar benoemd en kan worden herbenoemd voor één periode van maximaal vier jaar.

De commissie bestaat uit de volgende leden:

Naam	Expertise
Pieter van Adrichem (voorzitter)	Muziek, podia, festivals
Gemma Jelier	(Pop)muziek, theater, dans, festivals, talentontwikkeling
Zafer Yurdakul	Theater, broedplaatsen, diversiteit & inclusie, festivals, cultuureducatie, samenwerking culturele veld
Ines van der Scheer	Muziek, (muziek)theater, productie & festivals, (nieuwe) makers, talentontwikkeling, film, fotografie, beeldende kunst
Devika Arjun	Dans, diversiteit & inclusie, wijkgericht werken

1.3 Het adviseringsproces

De commissie heeft haar advieswerk verdeeld in verschillende fases. Een belangrijke fase was de kennismakingsfase. In maart en april konden alle culturele instellingen kennismaken met de commissie. Voor deze gesprekken ontvingen de aanvragers vooraf een gespreksleidraad. Zo verliepen alle gesprekken op een eerlijke en gelijke manier. Bijna alle instellingen hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt.

Tijdens het hele proces was de commissie zich bewust van haar verantwoordelijkheid. Al vanaf de voorbereiding lette zij goed op het voorkomen van vooroordelen en mogelijke belangenverstrengeling. Daarom is er vóór de beoordelingsfase overleg geweest over de manier van beoordelen. Ook is de subsidieregeling zorgvuldig besproken. De commissieleden hebben zoveel mogelijk programmering bezocht van organisaties die het culturele veld in Leiden vormen. Op 27 mei 2025 begon de beoordelingsfase. Vervolgens kwam de commissie op 12 juni, 16 juni, 17 juni, 18 juni, 19 juni en 24 juni bij elkaar om de beoordelingen te bespreken. Tijdens de beoordelingsbijeenkomsten zijn alle aanvragen besproken. De ambtelijk secretaris ondersteunde het proces. Zij verzorgde de beoordelingsformulieren en maakte aantekeningen van de inhoudelijke overwegingen.

De aanvragen voor de categorie 'andere culturele activiteiten' zijn in twee rondes beoordeeld. In de eerste ronde beoordeelden de commissieleden de kwaliteit van elke aanvraag afzonderlijk. Daarna volgde een gezamenlijke bespreking, waarin alle aanvragen in samenhang werden afgewogen. In totaal vonden er zeven beoordelingsbijeenkomsten plaats.

1.4 Criteria voor beoordeling en weging

De commissie heeft de subsidieaanvragen beoordeeld op basis van de criteria uit de Subsidieregeling. Aanvragers ontvingen vooraf een handleiding, zodat alle aanvragen op een gelijke manier konden worden beoordeeld. De aanvraag en de bijlagen vormden de basis voor de beoordeling.

Bij de individuele beoordeling kon er maximaal 100 punten worden gescoord (art. 13 Subsidieregeling). De commissie heeft de aanvragen beoordeelt op drie onderdelen:

1. **Artistiek-inhoudelijke kwaliteit** – maximaal 50 punten (score x 10)
2. **Maatschappelijke betekenis** – maximaal 25 punten (score x 5)
3. **Organisatorische en zakelijke kwaliteit** – maximaal 25 punten (score x 5)

Voor elk onderdeel kon de commissie 1 tot 5 punten geven. Daarbij werd een vaste waarderingsschaal gebruikt:

Waardering in woorden	Punten
Wordt volledig aan voldaan	5
Wordt voldoende aan voldaan	3
Wordt nauwelijks aan voldaan	1
Wordt niet aan voldaan	0

De toelichting bij deze schaal hielp de commissie om de juiste beoordeling te geven.

Voor de aanvragen binnen de **categorie ‘andere culturele activiteiten’** kon er maximaal 200 punten worden gescoord (art. 14 Subsidieregeling). Naast de beoordeling op bovenstaande criteria, was er ook een integrale weging. De integrale beoordeling vond plaats aan de hand van de volgende integrale criteria:

1. **Verscheidenheid van het aanbod** – maximaal 35 punten (score x 7)
2. **Sterkte en toegankelijkheid van de culturele keten** – maximaal 35 punten (score x 7)
3. **Bereik van het publiek** – maximaal 30 punten (score x 6)

Om door te gaan naar deze integrale weging, moest een aanvraag bij de individuele beoordeling minimaal 50 punten halen. Aanvragen met minder dan 50 punten vielen af.

1.5 De rangorde

Er zijn aanvragen ingediend voor de volgende activiteiten:

- a. Broedplaats
- b. Cultuurparticipatie beeldende kunst en theater voor kinderen en jongeren
- c. Cultuurparticipatie in de wijken
- d. Poppodium
- e. Schouwburg en stadsgehoorzaal

- f. Vlakkevloertheater
- g. Andere culturele activiteiten

In totaal hebben 31 organisaties een aanvraag ingediend. Sommige organisaties hebben aanvragen ingediend voor meerdere categorieën binnen de subsidieregeling. Op basis van het beoordelingsproces en de gestelde subsidieplafonds adviseert de commissie om aan 17 organisaties subsidie toe te kennen.

Voor de categorieën **Poppodium, Schouwburg en stadsgehoorzaal en Vlakkevloertheater** kon per categorie slechts één aanvraag worden ingediend. Deze aanvragen zijn positief beoordeeld en vallen binnen het beschikbare budget. Omdat er per categorie maar één aanvraag was, is er geen rangschikking toegepast.

Voor de activiteit **Broedplaats** zijn twee aanvragen ontvangen. Eén aanvraag voldeed aan de binnen de regeling gestelde criteria en valt binnen het subsidieplafond.

Voor de categorie **Cultuurparticipatie beeldende kunst en theater voor kinderen en jongeren** zijn vijf aanvragen ingediend. De twee hoogst scorende aanvragen vallen binnen het beschikbare budget. De derde aanvraag valt deels binnen het subsidieplafond.

Voor **Cultuurparticipatie in de wijken** zijn twee aanvragen ontvangen. Beide zijn positief beoordeeld en vallen binnen het subsidieplafond.

Voor de categorie **Andere culturele activiteiten** zijn 24 aanvragen ingediend. Hiervan zijn 20 aanvragen positief beoordeeld. Deze zijn gerangschikt op basis van hun totaalscore. Bij een gelijke score is de volgorde alfabetisch bepaald.

CATEGORIE : **Andere culturele activiteiten**
 SUBSIDIEPLAFOND : € 635.000,00
 BIJZONDERHEID : Subsidieplafond bereikt na Veenfabriek

Aanvrager	Score (max. 200)	Advies	Aangevraagd bedrag	Adviesbedrag
Leiden International Film Festival	190	Positief	€ 45.000,00	€ 45.000,00
Wibar	176	Positief	€ 100.000,00	€ 75.000,00
De Generator Andere culturele activiteiten	164	Positief	€ 120.000,00	€ 90.000,00
PS Theater	144	Positief	€ 220.000,00	€ 150.000,00
Leidse Hofjes Festival	140	Positief	€ 35.000,00	€ 25.000,00
Peel Slowly and See	138	Positief	€ 35.000,00	€ 22.500,00
ROEM	136	Positief	€ 70.000,00	€ 40.000,00
Werfpop	136	Positief	€ 75.000,00	€ 50.000,00
Veenfabriek	134	Positief	€ 150.000,00	€ 140.000,00
Fields of Wonder	128	Positief	€ 35.000,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt
Dansblok	126	Positief	€ 100.000,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt
KASSETT	126	Positief	€ 75.000,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt
Beelden in Leiden	116	Positief	€ 50.000,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt

Leiden Shorts	116	Positief	€ 40.000,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt
Gluren bij de Buren	114	Positief	€ 15.000,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt
Muziekpodium de X	108	Positief	€ 17.230,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt
EST Art Foundation	107	Positief	€ 25.000,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt
Scholieren Film Festival	94	Positief	€ 15.000,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt
Talent in Stroomversnelling	90	Positief	€ 15.000,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt
Nobel Andere culturele activiteiten	84	Positief	€ 36.000,00	€ 0,00 Subsidieplafond bereikt
Openluchttheater Leidse Hout	48	Negatief	€ 20.235,00	Niet meegenomen naar integrale weging vanwege minder dan 50 punten 1 ^e beoordeling
Sijthoff Cultureel Ontmoetingshuis	48	Negatief	€ 22.988,00	Niet meegenomen naar integrale weging vanwege minder dan 50 punten 1 ^e beoordeling
ARS Aemula Andere culturele activiteiten	42	Negatief	€ 7.681,00	Niet meegenomen naar integrale weging minder dan 50 punten 1 ^e beoordeling
Popronde	0	Negatief	€ 17.500,00	Geen specifiek activiteitenplan, begroting of toelichting op maatschappelijk belang is aangeleverd

CATEGORIE : **Cultuurparticipatie kinderen en jongeren**
 SUBSIDIEPLAFOND : € 138.000
 BIJZONDERHEID : O.b.v. deze adviesbedragen wordt het subsidieplafond overschreden met € 10.000,00

Aanvrager	Score (max. 100)	Advies	Aangevraagd bedrag	Adviesbedrag
Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland	70	Positief	€ 72.967,31	€ 73.000,00
Jeugdtheaterschool	68	Positief	€ 50.000,00	€ 50.000,00
Ars Aemula	52	Positief	€ 32.285,00	€ 25.000,00
De Generator	50	Positief	€ 10.000,00	€ 0,00
Stichting MIX	42	Positief	€ 138.000,00	€ 0,00

CATEGORIE : **Cultuurparticipatie in de wijken**
 SUBSIDIEPLAFOND : € 85.000,00
 BIJZONDERHEID : Commissie adviseert budget niet volledig toe te kennen in deze categorie. Desgewenst kan de commissie op verzoek opnieuw adviseren op de besteding van dit resterende bedrag.

Aanvrager	Score (max. 100)	Advies	Aangevraagd bedrag	Adviesbedrag
Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland	71	Positief	€ 13.000,00	€ 13.000,00
BplusC Buurtband Leiden	54	Positief	€ 85.000,00	€ 60.000,00

CATEGORIE : **Broedplaatsen**
 SUBSIDIEPLAFOND : € 75.000
 BIJZONDERHEID : Eén aanvraag voldeed aan de gestelde criteria

Aanvrager	Score (max. 100)	Advies	Aangevraagd bedrag	Adviesbedrag
Nieuwplaatz	52	Positief	€ 80.000,00	€ 75.000,00
De Generator	0	Negatief	€ 10.000,00	€ 0,00

CATEGORIE : **Poppodium**
 SUBSIDIEPLAFOND : € 1.220.000,00
 BIJZONDERHEID : Maximaal 1 subsidie in deze categorie

Aanvrager	Score (max. 100)	Advies	Aangevraagd bedrag	Adviesbedrag
Nobel	92	Positief	€ 1.304.990,00	€ 1.220.000,00

CATEGORIE : **Vlakkevloertheater**
 SUBSIDIEPLAFOND : € 500.000,00
 BIJZONDERHEID : Maximaal 1 subsidie in deze categorie

Aanvrager	Score (max. 100)	Advies	Aangevraagd bedrag	Adviesbedrag
Ins Blau	90	Positief	€ 547.659,00	€ 500.000,00

CATEGORIE : **Schouwburg en Stadsgehoorzaal**
 SUBSIDIEPLAFOND : € 3.430.000,00
 BIJZONDERHEID : Maximaal 1 subsidie in deze categorie

Aanvrager	Score (max. 100)	Advies	Aangevraagd bedrag	Adviesbedrag
Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal	84	Positief	€ 3.533.284,00	€ 3.430.000,00

Adviezen

Ars Aemula || Andere culturele activiteiten

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

De tentoonstellingen getuigen van vakmanschap dat is opgebouwd door de jarenlange ervaring. ARS biedt daarbij een podium aan professionele leden én externe kunstenaars. In zekere zin borgt dat kwaliteit, maar daarentegen is de artistieke visie mager verwoord, waardoor onduidelijk is waarop artistieke keuzes worden gemaakt. Ook de zeggingskracht, de manier waarop impact wordt gemaakt op de beoogde doelgroepen, over het geheel is minder duidelijk, mede omdat de aanvraag weinig vertelt over mogelijke doelgroepen en strategieën om die te bereiken. Men lijkt hierbij wat naar binnen gekeerd.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie is geworteld in de stad en biedt een laagdrempelige publieke functie als ontmoetingsruimte. De inzet van circa 90 vrijwilligers en samenwerking met jongerenorganisaties toont maatschappelijke betrokkenheid en impact. Verder worden veel intenties tot samenwerking genoemd, maar die zijn nog niet concreet ingevuld. De waarde voor het lokale ecosysteem is aantoonbaar maar door de geografische centrale ligging in de binnenstad van Leiden is een verbinding naar de wijken beperkt.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De organisatie draait al jaren met een hoge mate van vrijwillige inzet, wat blijkt geeft van passie en een sterk netwerk. De inzet van een vaste medewerker biedt daarbij enige continuïteit. De jarenlange ervaring draagt ook bij aan de uitvoerbaarheid van alle activiteiten. De begroting oogt overzichtelijk en realistisch voor de gevraagde activiteiten, hoewel deze eenzijdig gericht is op de kosten waarvoor subsidie wordt aangevraagd. De financieringsmix oogt dan ook kwetsbaar. Er is geen aanvraag bij landelijke fondsen of inzet van private middelen zichtbaar, terwijl het project in omvang groeit. Dit wordt niet toegelicht en roept vragen op over de structurele borging van middelen op langere termijn. De organisatie kent momenteel wel een relatief groot eigen vermogen. Naast deze zakelijke kwesties reflecteert ARS in de aanvraag slechts zeer beknopt op de culturele codes. Met name diversiteit en inclusie lijkt bij ARS erg in de kinderschoenen te staan, wat gezien de lange historie van ARS opmerkelijk is.

Conclusie:

De financieringsmix van ARS Aemula is kwetsbaar. Bovendien ontbreekt in de aanvraag een overtuigende visie op de rol die ARS Aemula wil spelen in het Leidse culturele veld, wat vragen oproept over haar toekomstbestendigheid.

Integrale weging:

Vanwege een te lage individuele score, is deze aanvraag niet meegenomen naar de tweede beoordelingsronde.

Totaalscore: 42

Vanwege een te lage individuele score, is deze aanvraag niet meegenomen naar de tweede beoordelingsronde.

Concluderend adviseert de Commissie om deze aanvraag van Ars Aemula niet te honoreren.

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Ars Aemula beschikt over degelijk vakmanschap, met professionele begeleiding en jarenlange ervaring in het kunsteducatieve veld. De jeugdcursussen en Talentenklas worden verzorgd door vakdocenten, wat bijdraagt aan de kwaliteit. De integratie van educatie, kunstbeoefening en tentoonstellingsmogelijkheden op één locatie is onderscheidend binnen Leiden. De zeggingskracht voor deelnemers en publiek is goed zichtbaar in projecten als Young-StARS en de jongerenexposities met jury- en publieksprijzen. Deze initiatieven geven jongeren een podium en vergroten hun betrokkenheid. De cursussen voor kinderen zijn een ingroeimodel. Het aanbod oogt traditioneel, al worden er concrete stappen gezet om te verbreden met fotografie, illustratie, textiele vormgeving en ruimtelijk werk. De artistieke signatuur is degelijk, maar mist scherpte of vernieuwingsdrang. De organisatie is de enige speler in Leiden, wat haar positie versterkt, maar ook vraagt om meer reflectie op haar unieke rol en artistieke koers. De aanvraag is inhoudelijk matig onderbouwd op artistiek vlak. Er wordt weinig gereflecteerd op de eigen signatuur of de impact van het aanbod. De visie op participatie en artistieke ontwikkeling van jongeren blijft onderbelicht, ondanks de sterke uitvoering in de praktijk, wat de samenhang tussen visie en praktijk belemmert.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie draait grotendeels op vrijwilligers die actief zijn in werkgroepen en commissies. Hun inzet is vooral ondersteunend en draagt bij aan de continuïteit van de activiteiten. Dit past bij het karakter van de organisatie als ontmoetingsplek voor beeldende kunst. De organisatie wil ook een ontmoetingsplek zijn voor kunstbeoefening, maar een concreet maatschappelijk doel of impact op specifieke doelgroepen wordt niet overtuigend uitgewerkt. De maatschappelijke meerwaarde wordt benoemd, maar niet onderbouwd met beleid of meetbare acties. De organisatie beschikt over een indrukwekkende lijst van samenwerkingspartners, maar veel van deze relaties bevinden zich nog in een verkennende fase. De samenwerking met scholen, musea en wijkorganisaties is passend, maar de aanvraag mist hierbij concrete invulling. Er is geen duidelijke strategie voor het versterken van lokale verbindingen of het bereiken van nieuwe doelgroepen. Activiteiten vinden voornamelijk plaats op de eigen locatie, en de verbinding met de wijken wordt niet overtuigend toegelicht. De intentie om diversiteit te vergroten is aanwezig, maar blijft abstract.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

Ars Aemula toont een stabiele bedrijfsvoering met een realistische begroting en een relatief groot eigen vermogen. De financieringsmix oogt daarbij wel kwetsbaar: de organisatie is sterk afhankelijk van gemeentelijke middelen en werft ogenschijnlijk geen fondsen bij landelijke of private partijen. Dit maakt de financiële basis gevoelig voor beleidswijzigingen.

De organisatie heeft ruime ervaring met het uitvoeren van kunstonderwijs en beschikt over voldoende docentencapaciteit. De planning van de cursussen is realistisch en uitvoerbaar. De continuïteit van het aanbod is daarmee gewaarborgd. De culturele codes worden benoemd, maar de uitwerking blijft summier. Fair Pay en Governance Code worden slechts beknopt behandeld. Diversiteit & Inclusie staat nog in de kinderschoenen. Het activiteitenplan is gedetailleerd maar mist focus op de gevraagde thema's en criteria. De maatschappelijke meerwaarde wordt niet overtuigend onderbouwd. De aanvraag komt plichtmatig over, met weinig reflectie op de eigen rol of ambitie binnen de stad. Innovatie of toekomstvisie wordt slechts in algemene termen benoemd.

Conclusie

Ars Aemula biedt degelijk en stabiel kunsteducatief werk, met een herkenbare structuur en lokale verankering. De commissie ziet potentie in de combinatie van educatie en presentatie, maar adviseert om sterker te reflecteren op de eigen rol in de stad, haar artistieke visie te verdiepen en actiever te investeren in publieksverbreding en diversiteit. Ook op zakelijk vlak is verdere verbreding van de financiering en uitwerking van governance en inclusie wenselijk. Een heldere toekomstvisie en meer uitgesproken positionering kunnen de impact en zichtbaarheid van de organisatie versterken.

Totaalscore: 52
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan Ars Aemula een bedrag van € 25.000 toe te kennen.
Met de kanttekening dat er slechts dekking is van € 15.000 binnen het subsidie(deel)plafond Cultuurparticipatie beeldende kunst en theater kinderen en Jongeren.

Beelden in Leiden

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Beelden in Leiden heeft zich sterk gepositioneerd als producent van kunst in de openbare ruimte. De jaarlijkse inzet van jonge, wisselende kunstenaars onder begeleiding van een gastcurator leidt tot variatie en frisheid in de programmering. Daarbij worden actuele maatschappelijke thema's gekozen die uitnodigen tot reflectie. Tegelijkertijd laat de aanvraag op bepaalde punten wel ruimte voor verdieping, zoals de thematische vertaalslag naar de keuze van de curator en de kunstenaars en hoe met de randprogrammering maatschappelijke impact wordt bereikt.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De ambitie om impact te maken op het publieke domein en nieuw publiek te betrekken is aanwezig. Dit komt mede door de vorm van de expositie, namelijk in de open lucht en gratis toegankelijk. Er is een actief, onbezoldigd en gepassioneerd bestuur, en er bestaan reeds contacten met enkele Leidse organisaties. Tegelijkertijd mist het plan concrete invulling hoe de ambitie kan worden ingevuld en hoe de organisatie daar keuzes in maakt. Mogelijkheden om dit te versterken, zijn bijvoorbeeld het maken van gerichte keuzes welke doelgroepen men wil aanspreken en welke marketingstrategie hierbij past.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid Organisatorische en zakelijke kwaliteit

Beelden in Leiden toont een ondernemende houding, ook noodzakelijk door het ontbreken van publieksinkomsten. De begroting wordt sluitend gemaakt via projectsubsidies en een aanzienlijke bijdrage uit private middelen. Dit getuigt van vasthoudendheid en creatief ondernemerschap. De activiteiten zijn realistisch en concreet uitgewerkt, met een duidelijke planning en verantwoorde thematische keuzes. De aanvraag is helder gestructureerd. Wel zijn er zorgen over de structurele financiering op de lange termijn die grotendeels afhankelijk is van subsidies. Het vervolgtraject wordt aannemelijk gemaakt, maar op onderdelen mist onderbouwing, zoals bij het publieksbereik en de organisatorische borging van groei.

Integrale weging

Beelden in Leiden biedt als enige in Leiden gratis toegang tot beeldende kunst in de buitenruimte, geeft jonge makers een podium en weet naar verwachting een redelijk groot publiek te bereiken, al is dit lastig meetbaar.

Conclusie

Beelden in Leiden levert een artistiek relevant en actueel programma in de openbare ruimte, met veel ruimte voor jonge makers. De commissie waardeert de ondernemende houding en thematische actualiteit, maar adviseert om de maatschappelijke ambitie concreter te vertalen naar publieksstrategie, thematische verdieping en structurele organisatorische borging.

Totaalscore: 116
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van van Beelden in Leiden positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Het project onderscheidt zich door een sterke focus op participatie en verbinding via muziek. Artistieke kwaliteit is niet het primaire doel, maar wordt wel degelijk geborgd door de inzet van professionele orkestleiders en een doordachte methodiek (Fort van de Verbeelding). De muzikale complexiteit is laag, maar passend bij het inclusieve karakter van het initiatief. De eigen signatuur – zoals het gebruik van zelfgemaakte, eenvoudig bespeelbare instrumenten – draagt bij aan de herkenbaarheid en toegankelijkheid. Dit maakt het project origineel in vorm en uitvoering, ook al is het artistiek-inhoudelijk niet vernieuwend. De zeggingskracht is groot: muziek wordt effectief ingezet als middel tot expressie en verbinding. Tot slot wordt de doorstroom en ontwikkeling van deelnemers beperkt uitgewerkt. Een concretere visie op hoe muzikale groei wordt gestimuleerd zou de inhoudelijke kant verder kunnen verdiepen.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Het project toont een duidelijke maatschappelijke betrokkenheid en is goed ingebed in de Leidse wijken. De samenwerking met zowel sociale wijkteams als culturele partners is sterk en draagt bij aan een brede impact. Deze integrale aanpak versterkt de verbinding tussen cultuur en welzijn. De verbinding met de wijk is goed doordacht: de groepen zijn laagdrempelig, inclusief en wijkgericht georganiseerd. Deelname is gratis en toegankelijk, mede dankzij het gebruik van eenvoudig bespeelbare instrumenten. Rond elke buurtband is een sociaal kernteam actief, wat zorgt voor continuïteit en betrokkenheid. Vrijwilligers zijn aanwezig en spelen een ondersteunende rol binnen de organisatie en uitvoering. Wel zou hun inzet en betekenis in de aanvraag concreter toegelicht mogen worden om deze meerwaarde beter zichtbaar te maken. Hoewel het bereik al betekenisvol is, ligt hier nog groeipotentieel. Met meer deelnemers en daarmee meer ambitie op dit vlak kan de impact verder worden vergroot.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid.

De aanvraag is degelijk en overzichtelijk, passend bij een welzijnsgericht project met sterke inhoudelijke doelen. De plannen zijn realistisch en uitvoerbaar, mede dankzij de professionele inbedding bij BplusC. De implementatie van de Culturele Codes en het opnemen van evaluatiemomenten zijn sterke punten die getuigen van een doordachte aanpak. De continuïteit van het project rust op een klein kernteam en een beperkt aantal orkestleiders. Verdere groei vraagt om uitbreiding van de coördinatiecapaciteit en inzet van vrijwilligers. Hoewel de aanvraag goed onderbouwd is, ontbreekt een duidelijke toelichting op de taakverdeling tussen samenwerkingspartners. De financiële onderbouwing is in de basis solide, maar de spreiding van inkomsten is beperkt en de begroting wekt de indruk vrij ruim te zijn opgezet.

Conclusie

Het project BuurtBand Leiden is origineel en maatschappelijk sterk ingebed, met een herkenbare en toegankelijke aanpak die muziek inzet als middel voor verbinding. De commissie waardeert de professionele uitvoering en wijkgerichte aanpak, maar ziet kansen voor verdere groei in bereik. Artistiek is het project passend bij de doelgroep, al kan de visie op talentontwikkeling van de deelnemers sterker worden uitgewerkt. Met name de visie op muzikale ontwikkeling en de inzet van vrijwilligers kan concreter worden uitgewerkt om de maatschappelijke reikwijdte te versterken. De begroting oogt aan de ruimte kant. De commissie is van mening dat de activiteiten ook met een lager subsidiebedrag goed uitvoerbaar zijn.

Totaalscore: 54
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan BuurtBand Leiden van BplusC een bedrag van € 60.000 toe te kennen.

Dansblok

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Dansblok toont vakmanschap en geeft zichzelf ruimte voor artistiek onderzoek. De artistieke leiding is redelijk ervaren; voorstellingen worden niet alleen in Leiden geprogrammeerd en het gezelschap won een publieksprijs bij Spoffin. Tegelijkertijd bevindt Dansblok zich aan het relatieve begin van haar ontwikkeling. Ze neemt dan terecht goed de tijd voor fysiek onderzoek.

Het gezelschap verbindt maatschappelijke thematiek met fysieke, toegankelijke dans en publieksinbreng. Thema's als feminisme, protest en verbinding vormen de rode draad in hun werk. Toch is de zeggingskracht in het plan minder goed onderbouwd. De commissie vraagt zich af of de voorstellingen daadwerkelijk aansluiten bij een divers publiek. De oorspronkelijkheid en het eigen signatuur van Dansblok komen in het plan niet voldoende naar voren. Wat hen onderscheidt van andere makers wordt niet scherp benoemd. Ook de selectiecriteria voor dansers zijn minder duidelijk, terwijl die juist inzicht kunnen geven in een dergelijke artistieke visie. Hoewel het collectief van vier vrouwelijke makers binnen de Leidse context uniek is, komt de urgentie die zij zelf voelen niet volledig over.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De commissie waardeert dat de voorstellingen van Dansblok maatschappelijk geëngageerd zijn van inhoud. Tegelijkertijd constateert zij dat maatschappelijke betrokkenheid geen expliciet uitgangspunt lijkt in het werkproces. Dit aspect blijft in de aanvraag wat onderbelicht. De focus van Dansblok ligt duidelijk bij het maken van voorstellingen voor een bestaand publiek dat de groep goed kent. De inzet van vrijwilligers wordt niet benoemd in de aanvraag. Wel blijkt uit het vooronderzoek dat er wordt samengewerkt met onder meer Tribes en amateurdansers, wat duidt op een open en betrokken werkwijze. De commissie merkt daarbij op dat het criterium 'vrijwilligers' bij dit soort professionele makers wellicht minder relevant is. Dansblok onderhoudt diverse samenwerkingen met culturele instellingen in Leiden en daarbuiten. Deze netwerkinbedding wordt als sterk punt gezien. Tegelijk roept dit vragen op over de aard van deze samenwerkingen: komt het initiatief vanuit Dansblok zelf, of zijn zij vooral betrokken omdat zij een van de weinige spelers in dit veld zijn?

Wat betreft publieksbereik: Dansblok speelt regelmatig op uitnodiging op locaties zoals buurthuizen, scholen en festivals. Daarmee weten zij uiteenlopend publiek te bereiken. Uit het plan wordt echter niet duidelijk of hier een eigen visie of beleid aan ten grondslag ligt, of dat het bereik voornamelijk voortkomt uit externe uitnodigingen.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid.

De plannen zijn helder omschreven en logisch gefaseerd opgebouwd. Artistiek gezien zijn de voorgenomen producties haalbaar, en ook de speellijst oogt realistisch. De uitvoerbaarheid van het geheel is in de basis goed onderbouwd. Wel valt op dat er binnen een relatief kort tijdsbestek ambitieuze doelen met grote financiële consequenties worden gesteld. De aanvraag schetst het einddoel, maar laat nog onvoldoende zien hoe

deze ambities concreet gerealiseerd moeten worden. De aangevraagde subsidie stijgt aanzienlijk, vooral vanwege de toepassing van fair pay en de aanstelling van een zakelijk leider. De commissie ziet dit als een belangrijke stap richting verdere professionalisering. Tegelijkertijd is Dansblok een kleine organisatie die hiermee een omslag wil maken. De intentie is begrijpelijk, maar roept de vraag op in hoeverre het gevraagde bedrag past bij de huidige schaal en capaciteit. Dansblok geeft aan minder nieuwe producties te maken, maar de bestaande vaker te spelen. Dit is een logische manier om de artistieke inzet efficiënter te benutten. Ook de spreiding van inkomsten wordt genoemd als aandachtspunt; de organisatie laat zien zich bewust te zijn van het belang van een gezonde financieringsmix. De verwachte stijging in bijdragen van private fondsen en sponsors wordt echter niet met een onderliggende strategie of concrete afspraken toegelicht. De commissie waardeert de inzet op fair practice en herkent de ambitie om volgens actuele codes te werken. Deze intenties zijn benoemd, maar de vertaling naar een praktisch uitvoerbaar plan ontbreekt. Daardoor blijft er twijfel over de haalbaarheid van de beoogde omslag. De commissie ziet het potentieel, maar de aanvraag is op onderdelen nog te summier uitgewerkt om volledig vertrouwen te wekken in de haalbaarheid van de voorgenomen ambities.

Integrale weging

De integrale weging toont aan dat het aanbod zich onderscheidt door de focus op hedendaagse dans door een vrouwencollectief, wat uniek is binnen Leiden. De ketentoegekankelijkheid wordt versterkt door de samenwerking met amateurdansers, al ontbreekt een duidelijke lijn in talentontwikkeling of -opvolging. Voorstellingen worden voornamelijk met eigen dansers gerealiseerd, met af en toe samenwerking met andere makers. Het publieksbereik is relatief laag, maar passend bij de kleinschalige speelplekken.

Conclusie

Dansblok onderscheidt zich met een uniek vrouwelijk danscollectief en maatschappelijke thema's, en toont daarmee duidelijk artistiek potentieel binnen Leiden. De organisatie werkt betrokken samen met lokale partners, maar kan haar impact versterken door een scherpere visie op publieksonwikkeling en maatschappelijke betrokkenheid te formuleren. De beoogde professionalisering en inzet op fair pay zijn waardevol, maar vragen om een concretere uitwerking van de uitvoerbaarheid en financiële onderbouwing.

Totaalscore: 126
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van Dansblok positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

De Generator || Andere culturele activiteiten

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

De Generator levert gedreven en maatschappelijk urgente producties met een sterke thematische focus en diepe verbinding met de doelgroep. Er is veel ruimte voor experiment en nieuwe makers. Dit draagt bij aan oorspronkelijkheid en zeggingskracht. De voorstellingen zijn actueel en uniek in het Nederlandse theaterlandschap. De mate van activisme in de voorstellingen kan daarbij wel gevoelig liggen: De Generator schuurt aan de randen van wat betamelijk is. De artistieke visie leunt momenteel vooral op de artistieke leider, en in de aanvraag overstemt de maatschappelijke urgentie soms de artistieke vernieuwing. Ondanks dat is de impact voelbaar. De organisatie werkt bottom-up en speelt in op concrete behoeften. Een unieke plek in en voor Leiden.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De Generator is zeer maatschappelijk gedreven en heeft in tien jaar een sterke community opgebouwd met een bewonderenswaardige inzet van tientallen vrijwilligers. Ze zetten zich actief in voor ondervertegenwoordigde perspectieven en bereiken een jong, divers en intercultureel publiek. De maatschappelijke betrokkenheid en impact is breed zichtbaar, van demonstraties tot beleidsverandering. De marketingstrategie is daarbij met name gericht op de eigen achterban. De kansen om met een marketingstrategie een breder publiek te bereiken, worden nog onvoldoende benut. Als sociaal podium vervult de organisatie een faciliterende en verbindende rol, vooral richting jonge makers en de wijken. Opvallend daarbij zijn de vele samenwerkingen in het maatschappelijke en sociale domein, terwijl de samenwerking met culturele organisaties wat achterblijven. Hier liggen nog kansen voor versterking.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De Generator toont ondernemerschap en heeft met beperkte middelen een zekere groei gerealiseerd. De aanvraag is tamelijk uitgebreid en wordt daardoor op onderdelen minder goed leesbaar. Er is wel vertrouwen in de uitvoerbaarheid van de geplande activiteiten, al blijft de afhankelijkheid van vrijwilligers een risico voor de continuïteit. De reden voor deze aanvraag ligt ook in de versterking van de professionele laag. Voor een organisatie waarbij diversiteit en inclusiviteit onderdeel lijken te zijn van het DNA, verdienen deze codes wel meer reflectie. Dit geldt ook voor de governance, met name gezien de grote centrale rol van de zakelijk leider.

Integrale weging

Het theater onderscheidt zich door zijn unieke karakter en herkenbare eigen signatuur, met een toegankelijke programmering die uiteenlopende doelgroepen aanspreekt. De Generator is een belangrijke plek voor jonge makers, biedt begeleiding en heeft een eigen theaterzaal. Het

is om die reden een belangrijke plek in de keten. Het publieksbereik is passend bij de kleinschalige zaalcapaciteit.

Conclusie

De Generator onderscheidt zich met urgente, geëngageerde producties en een sterke verbinding met een jonge, diverse achterban. De commissie waardeert de urgentie en zeggingskracht van het werk, maar ziet ook dat de balans tussen activisme en artistieke vernieuwing aandacht vraagt. De zakelijke kant getuigt van ondernemerschap, maar is kwetsbaar door de afhankelijkheid van vrijwilligers. De maatschappelijke impact is voelbaar, al liggen er kansen in publieksverbreding en culturele samenwerking. Verdere professionalisering en bredere samenwerking kunnen bijdragen aan continuïteit en impactvergroting.

Totaalscore: 164
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan de Generator een bedrag van € 90.000 toe te kennen.

De Generator || Cultuurparticipatie Kinderen & Jongeren

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

De participatieactiviteiten van De Generator sluiten goed aan bij de missie van de organisatie en vormen een waardevolle aanvulling op het bestaande aanbod. De begeleiding door professionals waarborgt de kwaliteit, en de aanpak draagt een eigen, onderscheidend karakter. In dit geval werkt het rebelse randje verfrissend en geeft de activiteit een eigen signatuur. De activiteit is geïntegreerd in bredere programma's, wat de samenhang versterkt. Tegelijkertijd blijft de aanvraag summier, waardoor het lastig is om de mate van zeggenschap en de impact van de participatie goed te beoordelen. De inzet op cultuurparticipatie lijkt vooral gericht op passieve beleving, met beperkte aandacht voor actieve talentontwikkeling. Het vakmanschap is aannemelijk, maar wordt in de aanvraag nauwelijks toegelicht. Dit maakt het lastig om de artistieke kwaliteit volledig te beoordelen.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie beschikt over een actieve en ruime groep vrijwilligers, wat bijdraagt aan de uitvoerbaarheid en de maatschappelijke inbedding versterkt. De activiteiten hebben maatschappelijke impact, met aandacht voor relevante thema's en doelgroepen die anders moeilijk te bereiken zijn. De samenwerking met partners is inhoudelijk passend, maar blijft beperkt tot een niche. Er is weinig spreiding richting bredere netwerken of andere sectoren. De organisatie geeft een stem aan een specifieke doelgroep, wat binnen deze context maatschappelijke relevantie oplevert maar tevens beperkingen kent qua impact. Er is ruimte voor groei in samenwerking en wijkgericht bereik om de impact verder te versterken.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid

De aanvraag is door de lengte soms lastig te lezen en te interpreteren, en voor wat betreft participatie summier uitgewerkt, met beperkte toelichting op inhoudelijke keuzes en impact. Zakelijk gezien is de aanvraag voldoende: de basis is op orde en de plannen zijn realistisch. Er is ruimte voor verbetering in de onderbouwing en uitwerking van ambities en strategie.

Conclusie

De Generator biedt met haar jeugdparticipatieprogramma een maatschappelijk relevant aanbod, dat aansluit op haar bredere missie en daarmee onderdeel is van hun reguliere programmering. De commissie waardeert het eigenzinnige karakter en de inhoudelijke aansluiting bij jongeren, maar vindt dat de aanvraag te summier blijft om de impact goed te kunnen beoordelen. De artistieke visie en participatiestrategie vragen om verdere onderbouwing. Door actiever samen te werken buiten de eigen niche kan de reikwijdte worden vergroot.

Totaalscore: 50
Op grond van bovenstaande overwegingen is deze aanvraag van De Generator positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

De Generator || Broedplaats

In de aanvraag ligt de nadruk op het gebruik van repetitieruimtes en een theaterzaal, en in mindere mate op het bieden van atelier- of werkruimte. De activiteiten en begroting leunen daarbij sterk op het realiseren van voorstellingen met kaartverkoop. Daarnaast wordt in de aanvraag onvoldoende onderscheid gemaakt tussen de verschillende functies van de organisatie, waardoor onduidelijk blijft welke activiteiten specifiek onder de broedplaatsfunctie vallen. Hierdoor komt de functie als theater- en productiehuis sterker naar voren dan de functie als broedplaats. De aanvraag sluit daarmee onvoldoende aan bij de omschrijving van de activiteit 'broedplaats' zoals bedoeld in deze subsidieregeling.

Om deze reden achten wij de aanvraag in deze categorie niet passend en nemen wij deze niet verder in behandeling onder de noemer 'broedplaats'.

Est Art foundation

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

De kunstenaars kunnen stoelen op een brede ervaring en expertise. Hun eigen werk heeft een duidelijke signatuur binnen de concrete kunst. Het programma is origineel en binnen de Leidse context uniek, met internationale connecties en thematische relevantie (maatschappelijk/ecologisch). Met de ambitie om de ArtHub verder te ontwikkelen, zijn er wel enkele aandachtspunten. De zeggingskracht en publieksgerichtheid worden in het plan onderbelicht. De artistieke kwaliteit staat buiten kijf, maar er ontbreekt een duidelijke visie op de impact op het publiek. Suggestie: formuleer expliciet hoe het programma betekenisvol wil zijn voor specifieke doelgroepen in Leiden en hoe publieksbinding wordt versterkt (bijv. via randprogrammering).

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Het plan toont op onderdelen lef en betrokkenheid bij de stad, met enkele samenwerkingen rond onder andere Open Monumentendag en het inzetten van een vitrine voor Leidse kunstenaars. Ook zijn er internationale partnerschappen en incidentele spraakmakende tentoonstellingen, wat duidt op culturele ambitie en zichtbaarheid. De ligging aan het Singelpark geeft bovendien een kans op spontane publieksontmoetingen. Toch valt op dat de maatschappelijke component onderbelicht blijft, de maatschappelijke inbedding is nog mager. Dat hoeft geen bezwaar te zijn, mits het geen ambitie is—maar als men wél maatschappelijke meerwaarde nastreeft, vraagt dat om een actievere vertaalslag: naar samenwerking, doelgroepen en zichtbaar publiek engagement. Hier ligt een duidelijke kans om het profiel toekomstbestendiger en inclusiever te maken.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

Hoewel het artistiek leiderschap sterk is, roept de transitie naar eigenaarschap van het gebouw vragen op. Het plan maakt nog onvoldoende aannemelijk dat de aanvrager ook over de benodigde zakelijke/organisatorische capaciteiten beschikt en de aanvraag toont niet of nauwelijks reflectie op de Code Diversiteit en Inclusie en de Code Governance Cultuur. Overweeg versterking met partners of een adviesstructuur. Om daadwerkelijk toekomstbestendig te zijn in de bredere Leidse context, zijn enkele strategische versterkingen gewenst, met name in publieksgerichtheid, realisatiekracht en lokaal draagvlak.

Integrale weging

EST presenteert een uniek aanbod op een bijzondere locatie, tegelijkertijd ontbreken vooralsnog duurzame samenwerkingen die talentontwikkeling versterken en blijft het publieksbereik met een laag aantal bezoekers beperkt.

Conclusie

EST Art Foundation onderscheidt zich artistiek met een origineel, thematisch relevant programma en ervaren kunstenaars. Tegelijkertijd ontbreekt een heldere visie op publieksimpact en maatschappelijke inbedding. De ambities zijn artistiek overtuigend, maar vragen om een sterkere vertaalslag naar doelgroepen, publieksstrategieën en lokale

samenwerking. Zakelijk gezien is de structuur nog te kwetsbaar voor duurzame ontwikkeling. Versterking in organisatiekracht en publieksgerichtheid is nodig voor toekomstbestendigheid.

Totaalscore: 107
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van Est Art Foundation positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

Fields of Wonder

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Fields of Wonder beschikt over een bevoegen artistiek team met een scenografische en interdisciplinaire aanpak van niveau. De integratie van beeld, geluid, licht en beweging is consistent en onderscheidend. De ervaring en het netwerk van de makers, inclusief hun oog voor jong talent, onderstrepen het vakmanschap. De projecten raken actuele thema's zoals eenzaamheid en zingeving, en weten via een zintuiglijke benadering ook niet-talige doelgroepen te bereiken. De laagdrempelige en poëtische vormen van participatiekunst maken indruk op de commissie. Het zorgt voor verbinding met een breed publiek. De commissie zet wel vraagtekens bij de impact van deze verbinding: is dit incidenteel of diepgaand? De organisatie positioneert zich buiten de conventionele podia met hybride, multidisciplinaire projecten op het snijvlak van theater en beeldende kunst. De artistieke signatuur is door de breedte van het aanbod soms moeilijk te duiden. De aanvraag biedt weinig inzicht in de onderliggende artistieke keuzes en de rolverdeling tussen organisatie en partners.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie werkt met circa 75 vrijwilligers en betreft bewoners actief als medemakers. Deze inzet draagt bij aan gemeenschapszin en laat inclusieve manier van werken zien. De concrete rol van vrijwilligers is echter beperkt uitgewerkt in het plan. De organisatie verbindt kunst met zorg, educatie en welzijn. Door actuele thema's als eenzaamheid en sociale isolatie bespreekbaar te maken, draagt FOW bij aan maatschappelijke bewustwording. De aanpak is laagdrempelig en is ook gericht op mensen die zelden deelnemen aan kunst en cultuur. Er is sprake van brede samenwerking met lokale makers, zorginstellingen, culturele organisaties en partners buiten de culturele sector waarbij de aard van de samenwerking soms onderbelicht blijft. Bij elk project worden partners betrokken, wat de maatschappelijke verankering versterkt. De organisatie bereikt jaarlijks een groot en divers publiek via festivals, wijkprojecten en community art. Hoewel het bereik en de spreiding over wijken niet concreet zijn onderbouwd, is de intentie tot inclusie aanwezig. De pop-up-aanpak zorgt voor zichtbaarheid, maar het langdurig binden van publiek lijkt de commissie nog een aandachtspunt.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid

De organisatie toont een effectieve inzet van middelen en weet met beperkte middelen veel te realiseren. De spreiding van inkomsten is goed, al blijft de afhankelijkheid van subsidies een aandachtspunt. De personeelskosten zijn laag, mede door inzet van vrijwilligers, wat zowel kracht als kwetsbaarheid met zich meebrengt. De plannen zijn uitvoerbaar dankzij ervaring, creativiteit en ondernemerschap. De projecten zijn complex, en de organisatie leunt sterk op één persoon, wat risico's met zich meebrengt. Er ontbreekt een concreet marketingplan en reflectie op Fair Pay, wat de uitvoerbaarheid op langere termijn onder druk zet.

De aanvraag is inhoudelijk gedreven, maar mist op onderdelen scherpte en concreetheid. Culturele codes worden onderschreven, maar reflectie op governance en D&I blijft oppervlakkig. Ambities rond professionalisering worden genoemd, maar niet uitgewerkt.

Integrale weging

De organisatie kiest bewust voor een hybride artistieke aanpak, wat haar positie binnen het culturele aanbod minder eenduidig maakt, maar onderscheidt zich sterk door haar participatieve werkwijze. Het is een uniek podium voor kunstenaars en jonge makers waarbij de doorstroming in het kader van de keten niet inzichtelijk is gemaakt. Het publieksbereik is groot, al lijkt een deel van het bereik toe te schrijven aan passanten.

Conclusie

Fields of Wonder presenteert maatschappelijk betrokken en zintuigelijke participatiekunst met een sterke artistieke aanpak. Zakelijk toont de organisatie creativiteit en effectiviteit, al zijn er aandachtspunten rond structurele borging, marketing en professionalisering. De commissie waardeert de verbindende kracht en creatieve werkwijze, maar ziet ruimte voor meer scherpte in de onderbouwing van keuzes en het formuleren van een heldere strategie rondom marketing en professionalisering.

Totaalscore: 128
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van Fields of Wonder positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

Gluren bij de buren

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Gluren bij de Buren toont in de aanvraag vakmanschap in de opzet en uitvoering. Het concept is origineel en inmiddels beproefd: het bestaat al geruime tijd en is succesvol uitgerold op meerdere locaties in Nederland. Dit wijst op een duurzame formule die breed aanspreekt. De intieme setting waarin de activiteiten plaatsvinden, draagt bij aan de zeggingskracht van het geheel. De selectiecriteria zijn weliswaar niet primair artistiek gedreven maar wel helder geformuleerd. Het programma wordt uitgevoerd door wisselende amateurkunstenaars, waardoor het artistieke niveau varieert. Hoewel professioneel vakmanschap dus niet het primaire doel is, wordt er wél geïnvesteerd in ontwikkeling via de Talent in Huis-workshops. De artistieke keuzes worden in de aanvraag beperkt toegelicht; er ontbreekt verdieping in de inhoudelijke programmering. Niettemin staat de kracht van het concept buiten kijf, en is het vermogen om impact te maken in de praktijk al veelvuldig bewezen.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De maatschappelijke waarde van het programma is overtuigend. De stichting heeft een grote groep betrokken vrijwilligers, al ontbreekt een concreet vrijwilligersbeleid. De spreiding van activiteiten over de hele stad, inclusief de zogeheten prioriteitswijken, maakt het initiatief verbindend en breed toegankelijk. Structurele borging is daarbij lastig. Er is aandacht voor samenwerking, zowel met instellingen als met de eigenaren van de huiskamers waar het programma plaatsvindt. Daarmee wordt kunst op een informele en persoonlijke manier ingebed in de samenleving. Gluren bij de Buren slaagt erin kunst in te zetten als sociale ontmoetingsvorm, met positieve effecten op sociale cohesie. Daarbij worden actief doelgroepen bereikt die in het culturele veld vaak minder zichtbaar zijn, zoals ouderen, nieuwkomers en mensen die sociaal geïsoleerd zijn.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De organisatie maakt een stabiele en professionele indruk. Het concept is helder uitgewerkt en door de jaren heen zorgvuldig ontwikkeld. Dankzij de landelijke spreiding van het festival worden risico's beperkt. De verhoogde subsidieaanvraag wordt met name ingezet op een investering in talentontwikkeling, in de vorm van Leidse workshopdagen.

Aanname is dat de amateurkunstenaars geen vergoedingen krijgen uitgekeerd en de talentontwikkeling wordt ingezet als investering. Een toelichting hierop ontbreekt. Hoewel de toepassing van culturele codes kort wordt aangestipt, blijft deze algemeen. Het project is goed doordacht en houdt rekening met uitvoerbaarheid en risico's. Een vollediger inzicht in de landelijke begroting had de aanvraag sterker gemaakt: het is lastig voor de commissie om de activiteiten in Leiden te toetsen aan de landelijke financiering. Tegelijkertijd spreekt uit de aanvraag het vertrouwen dat de organisatie in staat is om de plannen zorgvuldig en realistisch uit te voeren.

Integrale weging 'Andere culturele activiteiten'

Het betreft een landelijke evenementformule met een editie in Leiden, gericht op amateurkunstenaars, die door de op zichzelf staande opzet weinig mogelijkheden biedt

voor talentontwikkeling of doorstroming, en die een relatief beperkt maar passend publieksbereik kent.

Conclusie

Gluren bij de Buren biedt een beproefd en verbindend concept met maatschappelijke meerwaarde en brede, stedelijke spreiding. De commissie waardeert de toegankelijkheid en inzet voor ontmoeting door kunst, maar de aanvraag blijft op onderdelen wat algemeen, met name rond de artistieke keuzes en de talentontwikkeling.

Totaalscore: 114
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van Gluren bij de Buren positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

Ins Blau

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Ins Blau toont een sterke positionering als vlakkevloer-theater met een duidelijke focus op talentontwikkeling en de presentatie van jong (regionaal) talent. De aandacht voor jonge makers, community art en de mogelijkheid van werkplaatsen/ residenties onderbouwt hun relevantie binnen het culturele veld van Leiden. Het programma kenmerkt zich door actuele thematiek en een experimentele benadering, iets wat Ins Blau al jarenlang succesvol weet vol te houden. De oorspronkelijke signatuur is helder en consequent, met een duidelijk, intrinsiek gemotiveerd profiel. Voor de komende jaren zijn al nieuwe makers geselecteerd; een onderbouwing van deze keuzes ontbreekt echter. Hoewel de programmering gericht is op een divers jong publiek, blijkt uit de aanvraag niet hoe het programma daadwerkelijk aansluit bij deze doelgroep. Het huidige publiek is overwegend ouder. Er ontbreekt een toelichting op hoe het programma landt bij het beoogde publiek. Voor 2026 kondigt Ins Blau aan om een publieksonderzoek uit te voeren om meer inzicht te krijgen in hun bezoekers en hun strategie daarop aan te passen.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Er zijn veel vrijwilligers betrokken bij de organisatie. Binnen de programmering is er specifieke aandacht voor doelgroepen die doorgaans minder snel bereikt worden. Deze programmering vormt een integraal onderdeel van het totale aanbod. Toch blijkt het in de praktijk nog lastig om deze doelgroepen daadwerkelijk te bereiken. In de aanvraag ontbreekt reflectie op dit punt, evenals een concreet plan van aanpak. Positief is de inzet van een kwartiermaker voor het bereiken van Leiden Noord, wat laat zien dat de organisatie actief werkt aan verbreding van het publieksbereik. Ins Blau richt zich op jonge (Leidse) makers en wil mensen bereiken die niet zomaar naar het theater gaan; dit is intrinsiek gemotiveerd en concreet uitgewerkt. Bijv. door gastprogrammering en voorstellingen met contextprogramma zoals tijdens de mantelzorgweek. Ins Blau presenteert een goed onderbouwde publieksstrategie, met inzet op outreach-activiteiten, participatieve projecten (vaak in samenwerking met anderen) en contextprogramma's zoals nagesprekken en ontmoetingen met makers. Tegelijkertijd blijft het huidige publiek grotendeels bestaan uit cultureel betrokken groepen. Een bredere inclusie van minder vanzelfsprekend publiek blijft een belangrijk aandachtspunt voor de komende jaren.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De organisatie is bedrijfsmatig gezond. Uit de aanvraag blijkt dat de gevraagde subsidieverhoging van € 50.000 over de komende twee jaar wordt ingezet voor de uitbreiding van het team met 0,4 fte op het gebied van productie en marketing. Het weerstandsvermogen is beperkt, maar dat is gezien de kleinschalige opzet van de organisatie verklaarbaar. Wel had een uitgebreidere toelichting op de begroting meer inzicht kunnen geven in de financiële keuzes. De aanvraag laat zien dat wordt ingezet

op teamuitbreiding, terwijl het aantal producties juist afneemt. Het was wenselijk geweest als de aanvraag beter had onderbouwd waarom hiervoor is gekozen. De toelichting op de toepassing van de gedragscodes is summier. De aanvrager stelt dat diversiteit en inclusie in het DNA van de organisatie zitten. Hoewel dit positief en in zekere zin geloofwaardig is, was het sterker geweest als zij hun rol als voortrekker op dit vlak concreter hadden uitgewerkt en onderbouwd. De aanvraag voldoet formeel, maar mist inhoudelijk verdieping op enkele kernpunten. Er zijn duidelijke programmalijnen, maar deze hadden wat meer inhoudelijke verdieping mogen krijgen om de plannen beter te kunnen beoordelen.

Conclusie

Ins Blau heeft een sterk profiel als vlakkevloertheater, een duidelijke artistieke visie en een maatschappelijk relevante programmering met een sterke focus op jonge makers en participatie. De organisatie is bedrijfsmatig gezond, maar de aanvraag mist onderbouwing op onderdelen zoals de aansluiting op het beoogde publiek en de invulling van inclusieve ambities.

Totaalscore: 90
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan Ins Blau € 500.000 toe te kennen.

Jeugdtheaterhuis || Cultuurparticipatie Kinderen & jongeren

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Het Jeugdtheaterhuis is een instantie die in meerdere gemeentes in Zuid-Holland actief is. De organisatie toont vakmanschap door middel van de inzet van vakdocenten en een doorlopende leerlijn van “ontdekken, verdiepen en uitblinken”. De schaalgrootte en continuïteit van het aanbod – van peuters tot jongvolwassenen – zijn sterke punten. De verbinding met professionele podia en moderne thema’s versterkt hun artistieke kwaliteit. Hoewel het Jeugdtheaterhuis maatschappelijke thema’s aansnijdt, ontbreekt een duidelijke beschrijving van de doelgroep en hun betrokkenheid. De gekozen benadering komt wat top- down over. Het maakt het lastig te beoordelen hoe jongeren daadwerkelijk worden bereikt of gehoord. Producties als ROOD K. en ZEB bieden wel ruimte voor jongeren om zich te uiten, maar dit blijft onderbelicht in de aanvraag. Er zijn vernieuwende formats zoals podcasts en community-projecten, maar de uitwerking is summier. De positionering ten opzichte van andere aanbieders in Leiden kan duidelijker worden geformuleerd. Dit roept vragen op over de eigen signatuur.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De inzet van vrijwilligers is beperkt, maar passend bij de werkwijze van de organisatie. Ouders en oud-leerlingen dragen incidenteel bij aan presentaties en festivals. Dit sluit aan bij de laagdrempelige en participatieve aanpak. De organisatie toont sociale ambitie met inzet in kansarme wijken. Het Jeugdtheaterhuis bereikt via binnen- en buitenschoolse programma’s een diverse groep jongeren. Toch blijven de maatschappelijke doelen voor Leiden vrij algemeen en missen ze concrete uitwerking in het plan. De doelgroep, met name de leeftijdsgroep 14–21 jaar, is onvoldoende scherp gedefinieerd. De aanpak lijkt breed, maar mist specifieke onderbouwing. Er is een sterk netwerk van partners in onderwijs, welzijn en cultuur, wat het bereik en de impact vergroot. Hoewel samenwerking met Leidse instellingen goed benoemd is, is het onderscheid tussen hun beleid in Zuid -Holland of Leiden niet altijd scherp. De rol van de andere aanbieder jeugdtheater wordt nauwelijks benoemd.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De organisatie is groot en professioneel, met een realistische en uitvoerbare aanvraag. De regionale werkwijze biedt flexibiliteit en schaalvoordeel. De voorgenomen groei vraagt wel om extra inzet, met name op het gebied van personeelsontwikkeling en diversiteit & inclusie (D&I), waarover nog weinig concreet is uitgewerkt. De financiële huishouding is transparant en gezond, met een solvabiliteit van 40% en een goede spreiding van inkomsten uit gemeente, provincie, deelnemers en projecten. Fair Practice wordt toegepast, ook richting zzp’ers. De organisatie investeert in personele continuïteit, in de aanvraag wordt dit beknopt toegelicht. De aanvraag is degelijk en gestructureerd, passend bij de schaal van de

organisatie. De doelen zijn helder, maar de tekst bevat veel herhaling en mist soms scherpheid.

Conclusie

Het Jeugdtheaterhuis toont gedegen vakmanschap en biedt een professioneel en breed kunsteducatief programma met sterke regionale wortels en een gezonde bedrijfsvoering. De commissie waardeert de inzet op talentontwikkeling en maatschappelijke relevantie, maar mist scherpheid in de doelgroep benadering en een duidelijke positionering binnen het stedelijke culturele veld van Leiden. Zakelijk is de organisatie solide en de uitvoering realistisch.

Totaalscore: 70
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan het Jeugdtheaterhuis voor deze aanvraag een bedrag van € 73.000 toe te kennen.

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Dit initiatief van het Jeugdtheaterhuis is nieuw voor Leiden, maar heeft zich eerder succesvol bewezen in Gouda. Op basis van die ervaring wordt het nu in samenwerking met de Stadsgehoorzaal naar Leiden gebracht. De opzet is degelijk, met aandacht voor continuïteit en schaalgrootte, en sluit aan bij bestaande activiteiten van de organisatie. De zeggingskracht blijft echter beperkt. De aanpak oogt vooral gestuurd vanuit de organisatie zelf, met weinig zicht op inbreng van de kinderen en jongeren, hoe zij daadwerkelijk worden bereikt of betrokken. Dit maakt de artistieke impact op de doelgroep moeilijk te beoordelen.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Het Jeugdtheaterhuis richt zich specifiek op kinderen en jongeren in de wijken, een duidelijke en relevante doelgroep waarmee het aantoonbare expertise heeft. Er wordt gebruik gemaakt van bestaande kanalen om deze groep te bereiken, wat naar verwachting bij gaat dragen aan de effectiviteit van hun aanpak. Het bereik wordt als goed beoordeeld, zeker gezien de pilotfase en het relatief lage aangevraagde bedrag. Vrijwilligers spelen nauwelijks een zichtbare rol in het plan. Enkele samenwerkingen worden toegelicht, echter dit zou uitgebreider kunnen. Aangezien dit vermoedelijk essentieel zal zijn voor het realiseren van de doelstellingen. De maatschappelijke doelen zijn voldoende benoemd, maar de onderbouwing van partnerschappen en structurele inbedding kan sterker.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De aanvraag is helder en transparant, met een solide financiële onderbouwing. De organisatie toont een realistische uitvoerbaarheid van de plannen en profiteert van haar regionale structuur, wat flexibiliteit in de bedrijfsvoering mogelijk maakt. De financiële huishouding is transparant en gezond, met een solvabiliteit van 40% en een goede spreiding van inkomsten uit gemeente, provincie, deelnemers en projecten. Fair Practice wordt toegepast, ook richting zzp'ers. De organisatie investeert in personele continuïteit, in de aanvraag wordt dit beknopt toegelicht.

Conclusie

Het Jeugdtheaterhuis toont potentie door de degelijke opzet en een duidelijke maatschappelijke focus op kinderen en jongeren in Leiden. De commissie waardeert deze maatschappelijke inzet maar mist zicht op de betrokkenheid van jongeren en samenwerkingspartners in de Leidse context. Een concretere uitwerking van deze relaties is wenselijk om de impact in de stad te vergroten.

Totaalscore: 71
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan het Jeugdtheaterhuis voor deze aanvraag een bedrag van € 13.000 toe te kennen.

Jeugdtheaterschool

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

De Jeugdtheaterschool heeft een heldere missie: het ontwikkelen van creatief talent bij kinderen en jongeren via theatereducatie. Ze zijn stevig geworteld in Leiden, met stabiele lesgroepen, sterke samenwerkingen en groeiende vraag. Er wordt gewerkt met bevoegde docenten en een doordachte leerlijn. De aanpak is bottom-up: jongeren en jonge makers worden actief betrokken, wat zorgt voor eigenaarschap en zeggingskracht. De Jeugdtheaterschool bereikt haar doelgroep goed, gaat met ze in gesprek en biedt een veilige ruimte voor zelfexpressie. De projecten tonen oorspronkelijkheid. Het onderscheidend vermogen ten opzichte van de andere aanbieder jeugdtheater kan echter explicieter worden verwoord. De beschrijving in het plan is informatief, maar mist verhalende overtuigingskracht. Het artistieke profiel oogt daardoor wat generiek.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie werkt vanuit een duidelijke maatschappelijke missie, met aandacht voor inclusie en persoonlijke ontwikkeling van jongeren. Programma's worden samen met de doelgroep ontwikkeld, wat zorgt voor betrokkenheid en zeggingskracht. Er is sprake van een breed bereik via scholen en wijken, met aandacht voor kinderen met diverse achtergronden. De samenwerking met scholen en culturele instellingen is stevig, al is deze niet altijd vernieuwend. Vrijwilligers worden ingezet bij evenementen en begeleiding, maar hun rol blijft onderbelicht in het plan. Lokaal is de organisatie verder goed verankerd.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De organisatie is klein en daarmee kwetsbaar, zeker gezien de krapte op de arbeidsmarkt voor gekwalificeerd personeel. Tegelijkertijd wordt er geïnvesteerd in stages en scholing, wat bijdraagt aan duurzame inzetbaarheid. De activiteiten zijn realistisch en uitvoerbaar binnen de huidige schaal en ervaring. De organisatie is financieel afhankelijk van gemeentelijke subsidie en deelnemersbijdragen. Er zijn geen aanvullende fondsen buiten de gemeente, maar wel bijdragen van deelnemers en partners. De financiële gezondheid is stabiel, met een redelijk weerstandsvermogen. De lichte verhoging van de subsidieaanvraag is onderbouwd, al blijft de motivatie ("curriculumvernieuwing") wat mager. De organisatie benoemt de culturele codes en D&I, inclusief concrete acties. Toch blijft de uitwerking van de Code Governance beperkt: er is geen informatie over bestuur, jaarrekening of zittingstermijnen op de website. Fair pay lijkt op orde. De aanvraag is gestructureerd, maar mist diepgang in de uitwerking van ambities en organisatorische strategie. Spreiding en groei binnen de stad worden genoemd, maar onvoldoende onderbouwd.

Conclusie

De Jeugdtheaterschool biedt kwalitatieve en betrokken theatereducatie met een sterke lokale verankering en een duidelijke focus op jongeren. De commissie waardeert de professionele aanpak, de maatschappelijke inzet en de veilige ruimte voor zelfexpressie. Voor verdere ontwikkeling is het wenselijk om de positionering ten opzichte van andere aanbieders te verduidelijken, de governance transparanter te maken en de zakelijke strategie te verbreden. Daarmee kan de organisatie haar sterke basis verder versterken en duurzaam doorgroeien.

Totaalscore: 68
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan de Jeugdtheaterschool een bedrag van € 50.000 toe te kennen.

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Kassett wordt geleid door een ervaren team met bewezen artistieke prestaties, waaronder landelijke tournees en ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten. Het gezelschap onderscheidt zich door een eigenzinnige combinatie van filosofie en muziektheater — een oorspronkelijk profiel binnen het Leidse veld, waar Kassett als enige een meer filosofische invalshoek kiest. De plannen zijn inhoudelijk sterk en thematisch goed uitgewerkt. Universele thema's vormen de kern van het werk en de zeggingskracht is aanwezig, maar blijft – mede door de wat cerebrale benadering – beperkt in bereik. De nadruk ligt op de inhoud en het artistieke concept, maar het plan onderbouwt nog onvoldoende welke impact dit heeft op het publiek. De voorstellingen zijn inhoudelijk consistent, maar de commissie kan niet inschatten in hoeverre de bezoeker wordt geraakt of uitgedaagd. Tegelijkertijd zoekt Kassett actief de samenwerking met makers met een 'intuïtieve motor', wat bijdraagt aan de verdere ontwikkeling van de zeggingskracht. Ook het onderzoek dat ze doen kan deze versterken. Kassett is een relatief jonge groep die momenteel voet aan de grond krijgt en werkt aan professionalisering en verduurzaming.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Kassett snijdt in haar projecten actuele maatschappelijke thema's aan, zoals ouderdom, Alzheimer en zingeving. Deze thematische keuzes stralen urgentie uit en getuigen van maatschappelijke betrokkenheid. Tegelijkertijd is de insteek primair artistiek; de projecten zijn niet gericht op het realiseren van concrete maatschappelijke doelen of veranderingen, zoals de subsidieregeling mede beoogt. Er wordt gewerkt met vrijwilligers, hun rol of bijdrage wordt in de aanvraag beknopt beschreven. Hier zou verdere toelichting wenselijk zijn. Kassett werkt actief samen met Leidse makers, kunstvakopleidingen en scholen, en heeft hierin een stevig netwerk opgebouwd. Deze structurele samenwerkingen dragen bij aan de culturele infrastructuur van de stad en aan de ontwikkeling van jong Leids talent. Wat betreft wijkverbinding en publieksbereik zoekt Kassett nadrukkelijk het contact met de stad, onder meer via optredens in buurtcentra, scholen en zorginstellingen, en projecten als het filosofisch spreekuur in de wijk. Daarmee wordt mogelijk een divers publiek bereikt, maar kwantitatieve gegevens die dit onderbouwen, ontbreken in de aanvraag. De ambitie om nieuw publiek aan te spreken is aanwezig en concreet gemaakt met de inzet van een marketeer. Daarmee worden stappen gezet richting verbreding van het bereik.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid.

De aanvraag is inhoudelijk sterk onderbouwd, consistent met de missie en bevat heldere plannen op het gebied van publiekswerking en artistieke ontwikkeling. Er is zichtbaar aandacht voor Fair pay en sociale veiligheid. Op het gebied van diversiteit en inclusie wordt het bewustzijn benoemd, maar de aanpak staat nog in een beginfase. Een opsomming van culturele achtergronden volstaat niet als visie of strategie; de uitwerking blijft hier nog beperkt. De zakelijke ambities zijn groot: het gezelschap zit in een fase van

schaalvergroting en wil zich structureel versterken. Dat vertaalt zich in een forse toename van de aangevraagde subsidie ten opzichte van eerdere jaren (zoals het Makersstipendium in 2024), uitbreiding van het team (waaronder een marketeer). De aanvraag schetst een financieel en organisatorisch groeipad, maar de onderbouwing van hoe de voorgenomen doelstellingen behaald worden, blijft summier. Zo wordt niet overtuigend toegelicht hoe de stijging in private fondsen en inkomsten per jaar gerealiseerd zal worden. Ook de publieksinkomsten zijn aan de lage kant, zonder heldere toelichting op de verwachtingen of strategie. Het totaalbeeld is daarmee dat van een gezelschap met grote ambities en een doordachte inhoudelijke koers, maar met een financieel plan dat op onderdelen nog toelichting en onderbouwing mist. De steun van het Fonds Podiumkunsten draagt bij aan het vertrouwen in de uitvoerbaarheid.

Integrale weging

Kassett is het enige filosofisch muziektheater in Leiden, waardoor het een unieke toevoeging is aan het culturele aanbod. Ze treden op meerdere locaties en festivals in Leiden op en ze spelen ook een rol voor jonge makers. Het huidige publieksbereik is nog beperkt, wat aansluit bij deze specifieke theatervorm.

Conclusie

Kassett onderscheidt zich met een origineel en inhoudelijk sterk filosofisch muziektheater, maar bereikt nog een beperkt publiek. De maatschappelijke betrokkenheid is duidelijk aanwezig via actuele thema's en samenwerkingen in Leiden, hoewel concrete maatschappelijke doelen en publieksverbreding nog in ontwikkeling zijn. Zakelijk laat Kassett grote ambities zien met een groeiplan en uitbreiding van het team, maar het financiële plan vraagt nog om nadere toelichting en onderbouwing voor een volledig overtuigend beeld.

Totaalscore: 126
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van Kassett positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

Leidse Hofjesfestival

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

De artistieke kwaliteit van het Hofjesfestival is overtuigend en vormt een duidelijke kernwaarde binnen de opzet. Er wordt geprogrammeerd op verschillende niveaus, van aanstormend talent tot meer gevestigde namen, wat zorgt voor een mooie gelaagdheid in het programma. De setting is uniek, met intieme podia op historische locaties die een directe en persoonlijke impact hebben op het publiek. De nabijheid van de musici versterkt deze ervaring. De compositie-opdracht geeft een extra artistieke impuls aan het programma, waarbij het jammer is dat dit onderdeel inhoudelijk nauwelijks wordt toegelicht. De artistieke kwaliteit is goed geborgd via selectiecriteria en coaching. Hoewel het concept in zijn aanpak origineel is, geldt dat in mindere mate voor de keuze van het repertoire, waarvoor vernieuwing wordt gezocht via programmalijnen. De nieuwe leiding laat een frisse ambitie zien en zoekt nadrukkelijk verbinding met de stad en haar culturele netwerk. Dit biedt perspectief voor verdere verdieping en vernieuwing in de toekomst.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De maatschappelijke inbedding van het evenement is aanwezig, maar nog niet volledig uitgewerkt. Er is een actief netwerk van vrijwilligers, en de organisatie erkent dat verdere groei van het festival ook vraagt om uitbreiding van deze vrijwillige inzet. Het festival vindt plaats in de binnenstad en zoekt actief de verbinding met bewoners, directe omwonenden en lokale ondernemers. De sociale en culturele meerwaarde van deze context is evident. Tegelijkertijd is de brede toegankelijkheid beperkt door een entreprijs van € 25, waardoor veel doelgroepen mogelijk worden uitgesloten. Hoewel de motivatie om specifieke doelgroepen te bereiken niet expliciet is uitgewerkt, spreekt de organisatie wel de ambitie uit om zich te verdiepen, te vernieuwen en inclusiever te worden. De stappen om deze ambitie concreet te maken, verdienen nog verdere uitwerking.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De zakelijke kant van het plan oogt in de basis solide. De activiteiten zijn realistisch en uitvoerbaar, en er is aandacht voor de toepassing van de culturele codes. Fair pay is op orde, en op het gebied van diversiteit en inclusie wordt een adviseur aangetrokken om hierin verdere stappen te zetten. De verhoogde subsidieaanvraag wordt onderbouwd met de wens om het aantal concerten uit te breiden en om hogere productiekosten en publiciteitskosten te dekken. Op onderdelen mist de aanvraag nog duidelijkheid. In de begroting staat een flinke toename aan reiskosten, waarvan de noodzaak niet duidelijk is. De ambitie om te groeien in publieksaantallen sluit nog niet overtuigend aan op de motivering voor de extra subsidie. De aanvraag had daarom op punten explicieter kunnen zijn, met name ten aanzien van actuele thema's, vernieuwing en de concretisering van inclusieve ambities, om zo de haalbaarheid van de genoemde ambities te concretiseren.

Integrale weging

Het evenement is ontstaan vanuit de klassieke muziek en wordt vooral uniek gemaakt door de bijzondere locaties in Leiden. Het geeft talentvolle musici een podium. Het publieksbereik is relatief laag, wat aansluit bij de kleinschaligheid van de concertlocaties.

Conclusie

Het Leidse Hofjesfestival combineert artistieke kwaliteit met een unieke setting, wat het tot een waardevolle aanvulling op het culturele aanbod maakt. De commissie ziet kansen in verdere vernieuwing en verbreding, met name richting inclusiviteit en doelgroepgericht werken. Financieel is het plan uitvoerbaar, al vraagt de toelichting op enkele onderdelen om meer scherpheid.

Totaalscore: 140
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan het Leidse Hofjesfestival een bedrag van € 25.000 toe te kennen.

Leiden Internationaal Film Festival

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Het Leiden International Film Festival wordt lokaal en nationaal zeer gewaardeerd, zowel door publiek, critici en de makers. De aanvraag laat een sterke artistieke visie zien, met een sterk gecureerde selectie van films, internationale premières en vernieuwende formats binnen het Nederlands festivallandschap. De zeggingskracht is aanzienlijk, mede dankzij de aanwezigheid van makers en volle zalen. De oorspronkelijke aanpak maakt het festival herkenbaar en onderscheidend. Tegelijkertijd ontbreekt informatie over de samenstelling van het programmteam

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Er is een stevige maatschappelijke inzet zichtbaar, onder meer via de inzet van 177 vrijwilligers, educatieve programma's en een toenemend divers publieksbereik. Samenwerkingen met lokale en internationale partners zijn overtuigend, al blijft de meerwaarde van de samenwerking met Woodstock Film Festival onderbelicht. De wijkgerichte programmering is ambitieus, maar verdient nadere uitwerking om impact en doelgroepen helder te maken.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De organisatie beschikt over een solide structuur, realistische begroting en spreiding van inkomsten. Fair Pay wordt geïmplementeerd, wel ontbreekt een risicoanalyse voor tegenvallende inkomsten. De aanvraag is overtuigend, helder geschreven en goed onderbouwd. De culturele codes zijn passend geïntegreerd in het beleid.

Integrale weging

Het festival getuigt van hoog vakmanschap, met een sterk gecureerde selectie van films, internationale premières en vernieuwende formats. Het festival heeft een vooraanstaande plaats als het gaat om film in het culturele landschap van Leiden, waarbij ook aandacht is voor de talentontwikkeling van (jonge) makers. Jaarlijks trekt LIFF circa 42.000 bezoekers, wat getuigt van een indrukwekkend publieksbereik.

Conclusie

Het LIFF manifesteert zich als een onderscheidende, professionele en maatschappelijk relevante speler binnen de Leidse en nationale filmsector. De commissie waardeert de inhoudelijke kwaliteit, het brede publieksbereik en de (inter)nationale uitstraling. Artistiek en organisatorisch toont de aanvraag kwaliteit en ambitie. Een sterkere onderbouwing van de impact en risico's kan verdere groei en verankering ondersteunen.

Totaalscore: 190
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan het Leiden Internationaal Film Festival een bedrag van € 45.000 toe te kennen.

Leiden Shorts

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Leiden Shorts manifesteert zich als een professioneel en inhoudelijk sterk filmfestival dat korte film centraal stelt binnen een internationaal en maatschappelijk betrokken kader. Het vakmanschap blijkt uit een zorgvuldige selectieprocedure (meer dan 1.400 inzendingen), een deskundig samengesteld programmteam, en de thematische samenhang van het programma. De artistieke visie resulteert in een inhoudelijk gelaagd festival. Het festival toont durf door in te zetten op nieuwe presentatievormen, zoals locatievertoningen en een online platform, waarmee het bereik wordt vergroot. De ambitie om door te groeien en de steun van het Nederlands Filmfonds onderschrijven de kwaliteit en het potentieel.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De maatschappelijke inbedding van het festival is overtuigend. Vrijwilligers vervullen een structurele rol binnen de organisatie, met een duidelijke begeleidingsstructuur en ruimte voor groei. Diversiteit en inclusie zijn verankerd in zowel programmering als thematiek, met aandacht voor ondervertegenwoordigde makers. Het festival investeert in talentontwikkeling en bereikt specifieke doelgroepen via workshops, conferenties en community gerichte activiteiten. De samenwerkingen zijn inhoudelijk sterk en worden effectief ingezet. Dat het publieksbereik relatief beperkt blijft, is te verklaren door het nichekarakter van het festival. De intentie tot groei is aanwezig, maar concrete plannen voor doelgroepenbenadering en marketing ontbreken

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

Leiden Shorts presenteert zich als een professioneel georganiseerde en ambitieuze organisatie. De inkomsten zijn de afgelopen jaren bijna verdrievoudigd, mede dankzij een effectieve fondsenwerving bij o.a. het Filmfonds, Creative Europe en Vfonds. De aanvraag is inhoudelijk sterk, getuigt van realistische ambities, en is voorzien van een goed uitgewerkte planning en duidelijke rolverdeling binnen een ervaren kernteam. Toch zijn er zorgen over de balans tussen artistieke en publieksmatige groei enerzijds, en de uitvoeringscapaciteit anderzijds. De organisatie leunt nu voor kernfuncties nog sterk op vrijwilligers, wat kwetsbaar is. Daarnaast is de groeistrategie ambitieus, maar nog niet onderbouwd met concrete marketing – of publieksplannen. Om dit te realiseren is een versterking van het team nodig. Ook op het gebied van governance en structurele borging (bijvoorbeeld bestuurstermijnen) zijn nog verbeterpunten te noteren.

Integrale weging

Leiden Shorts is het enige filmfestival met korte films. Het is in zekere mate onderscheidend. Het richt zich zowel op jonge makers als op jong publiek. De combinatie van een festival in een niche en de focus op een jonge doelgroep, vertaalt zich daarmee ook in een kleiner bereik.

Conclusie

Leiden Shorts presenteert zich als een professioneel, ambitieus en inhoudelijk sterk

festival met een scherpe artistieke en maatschappelijke focus. De organisatie combineert vakmanschap en visie met een sterke inzet op inclusie, representatie en talentontwikkeling. De fondsenwerving is succesvol en de groei ambitieus, maar de uitvoeringscapaciteit blijft deels kwetsbaar door de afhankelijkheid van vrijwilligers. Het ontbreken van een uitgewerkt marketing- of publieksplan bemoeilijkt een overtuigende onderbouwing van het groeipotentieel.

Totaalscore: 116
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van Leiden Shorts positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

Leidse Schouwburg – Stadsgehoorzaal

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Met recht mag de Leidse Schouwburg- Stadsgehoorzaal als een pijler onder het Leidse cultuurbestel worden beschouwd. De aanvraag is inhoudelijk goed uitgewerkt, maar mist een duidelijke intrinsieke motivatie. De organisatie biedt een kwalitatief hoogwaardig aanbod met grote namen en gevestigde gezelschappen. De oorspronkelijkheid zit daarbij minder in de makers zelf, maar meer in de curatie: de manier waarop verschillende elementen worden samengebracht, bijvoorbeeld door klassieke programmering te combineren met vernieuwende contextprogramma's. Tegelijkertijd schuilt er een risico in de sterke positie van de organisatie binnen het culturele veld: er lijkt minder ruimte voor vernieuwing of het bieden van kansen aan nieuwe initiatieven. De LSSGZ erkent dit punt slechts gedeeltelijk. Het nieuwe Café Caat is een goed initiatief als laagdrempelig podium. Door de spreiding van het aanbod over verschillende zalen ontstaat een breed en inclusief programma. Ook wordt ingezet op het bereiken van jongeren. In de praktijk blijkt echter dat relatief weinig jongeren gebruikmaken van het geboden kortingstarief: daar reflecteert de aanvrager nauwelijks op. Hoewel het belang van inclusie wordt onderstreept, blijven structurele acties op dit vlak vaag. Initiatieven als 'klassiek voor jongeren' en samenwerkingen met sociaal-maatschappelijke organisaties worden wel genoemd, maar zijn niet concreet uitgewerkt of geborgd in het beleid.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie werkt met veel vrijwilligers, die goed worden begeleid. Er worden doelgroepen bediend zoals jongeren, nieuwkomers en mensen met een visuele beperking. Toch komt de maatschappelijke visie van de organisatie niet scherp naar voren. Het is onduidelijk of de genoemde samenwerkingen en doelgroepgerichte activiteiten tot stand komen op initiatief van externe partijen, of vanuit een eigen, inhoudelijke motivatie of strategie. Hoewel een duidelijke ambitie spreekt uit het plan om bij te dragen aan maatschappelijke doelen, wordt de impact hiervan onvoldoende uitgewerkt. Er worden diverse drempelverlagende maatregelen genoemd, zoals sociale tickets en betaalbare voorstellingen, maar deze worden niet gekwantificeerd of geëvalueerd. De intentie is aanwezig, maar het ontbreekt aan een planmatige aanpak en reflectie. Gezien de prominente positie van de organisatie in het culturele landschap van de stad, zou het passend zijn dat zij een meer leidende rol inneemt in het maatschappelijk domein. De maatschappelijke verantwoordelijkheid blijft beperkt gezien de schaal van de organisatie. Op het gebied van talentontwikkeling wordt met name een podium geboden aan jong talent binnen de programmering. Er is echter geen sprake van actieve begeleiding of coaching. Hierdoor blijft de bijdrage aan talentontwikkeling passief van aard, wat overigens niets afdoet aan het grote belang van het Leids Cabaretfestival voor jonge makers in dit genre.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

Er zijn weinig opmerkingen over de financiële gezondheid van de organisatie; de bedrijfsvoering oogt stabiel en goed georganiseerd. Wel roept de overgang van verlies in

het verleden naar het huidige overschot vragen op. Dit lijkt deels te verklaren door herstel na de coronaperiode, een efficiëntere bedrijfsvoering en enkele incidentele meevallers in 2023/2024. De organisatie heeft aangegeven minimaal een buffer nodig te hebben om zes maanden te kunnen blijven functioneren, wat wijst op realistische planning en financieel bewustzijn. De aanvraag laat zien dat er aandacht is voor de relevante codes. Dit wordt onderbouwd met onder meer trainingen en voortgangsgesprekken, passend bij een grote en hiërarchisch georganiseerde instelling. De uitwerking rond het thema sociale veiligheid blijft echter wat oppervlakkig en kan sterker. Hoewel de aanvraag inhoudelijk compleet is en aan de formele eisen voldoet, mist deze enige urgentie en intrinsieke motivatie. Onderwerpen als talentontwikkeling, jonge makers, diversiteit en sociale veiligheid komen wel aan bod, maar worden niet overtuigend of concreet uitgewerkt.

Conclusie

LSSGZ is een pijler in het Leidse cultuurbestel met een breed kwalitatief hoogwaardig en gevarieerd programma met een sterke curatie, waarin klassieke en vernieuwende elementen goed samenkomen. De organisatie toont betrokkenheid bij verschillende doelgroepen en maatschappelijke thema's, maar er is ruimte voor versterking op het gebied van maatschappelijke profilering. Er zijn waardevolle initiatieven voor vrijwilligers en talentontwikkeling, al is verdere concretisering en reflectie wenselijk. Financieel en organisatorisch is de organisatie zeer professioneel en stabiel, waarbij ruimte blijft voor versterking van inclusie, sociale veiligheid en een meer proactieve rol in het culturele veld.

Totaalscore: 84
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan Leidse Schouwburg – Stadsgehoorzaal een bedrag van € 3.430.000 toe te kennen.

Muziekpodium de X

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Muziekpodium de X levert al jaren consistent programma's van hoge kwaliteit binnen de niche van wereldmuziek, met zowel gerenommeerde Internationale als opkomende artiesten. Daarmee biedt het aanbod dat elders niet te vinden is, dat verdient erkenning. Tegelijkertijd is het profiel enigszins behoudend en de programmering leunt sterk op één persoon. De organisatie geeft zelf aan dat verjonging gewenst is, maar het ontbreekt nog aan een overtuigende onderbouwing of stappenplan hoe dit kan worden bereikt. De onderbouwing van de programmeringskeuzes blijft in dit plan onderbelicht waardoor de commissie de artistieke zeggingskracht richting publiek lastig kan beoordelen. De commissie mist in het plan reflectie op de toegevoegde waarde en urgentie van een zelfstandig podium dat als functie niet door andere podia zou kunnen worden opgevangen.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie toont maatschappelijke betrokkenheid via samenwerking met onder andere Vluchtelingenwerk en een focus op mensen met minder bestedingsruimte. Daarbij zijn vrijwilligers de ruggengraat van deze organisatie en zij worden serieus genomen, met aandacht voor training en ondersteuning. Structurele samenwerkingen in het culturele veld zijn er, maar zijn vooral functioneel van aard en dragen minder bij aan een grotere maatschappelijke relevantie.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid.

Muziekpodium de X toont betrouwbaarheid en realiteitszin. De begroting is overzichtelijk, de risico's zijn beperkt en de vrijwilligersstructuur functioneert solide. De organisatie toont bewustzijn van de codes en motiveert de gevraagde bijdrage zorgvuldig. De aanvraag focust vooral op continuering. De afhankelijkheid van subsidies is daarbij groot en de weerbaarheid van de organisatie beperkt door een smalle financiële basis. Indien de ambitie is om dit podium te bestendigen of te versterken, dan is een meer strategische blik en ondernemerschap nodig met oog voor publieksverbreding, partnerschappen en organisatorische toekomstkracht.

Integrale weging

Het podium vervult een unieke rol binnen een niche en bereikt daarmee een relatief kleine en specifieke doelgroep. De toegankelijkheid in de keten zou kunnen toenemen wanneer het aanbod onderdeel wordt van een bredere culturele programmering. Hoewel het publieksbereik beperkt is, beschikt de organisatie over een trouwe en betrokken achterban.

Conclusie

Muziekpodium de X levert al jaren een onderscheidend en kwalitatief sterk programma binnen de niche van wereldmuziek, maar mist een overtuigend toekomstperspectief op het gebied van vernieuwing en publieksverbreding. De maatschappelijke betrokkenheid is op onderdelen zichtbaar, maar structurele samenwerkingen blijven beperkt. Zakelijk is de organisatie betrouwbaar, al is de financiële basis smal en de afhankelijkheid van subsidies groot.

Totaalscore: 108
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van Muziekpodium de X positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

Nieuwplaatz

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

De multidisciplinaire broedplaats Nieuwplaatz vervult een waardevolle functie in het lokale culturele ecosysteem door ruimte te bieden aan uiteenlopende vormen van kunst en experiment. De combinatie van amateur- en professionele makers maakt de locatie tot een levendige, dynamische plek met potentieel voor kruisbestuiving. Hoewel het netwerk sterk is en de artistieke output op de website aantrekkelijk oogt, ontbreekt in de aanvraag een heldere artistieke visie of beleidsmatige onderbouwing van de keuzes die worden gemaakt. Daardoor blijft onduidelijk op welke gronden de makers en activiteiten worden geselecteerd, en hoe de artistieke kwaliteit wordt geborgd of (door)ontwikkeld. De zeggingskracht van de activiteiten is individueel zichtbaar bij sommige makers, maar wordt op het niveau van de broedplaats als geheel niet voldoende toegelicht. Er is artistiek potentieel aanwezig, en de rol van deze plek als motor voor creativiteit wordt erkend, maar verdere verdieping van het artistiek-inhoudelijk beleid is wenselijk.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Nieuwplaatz heeft een duidelijke sociale functie en biedt ruimte aan initiatieven met maatschappelijke impact, zoals jongerenvoorstellingen en buurtprojecten als De BuurtBand. Deze projecten worden vaak door externe partners georganiseerd, waarbij Nieuwplaatz met name fungeert als gastlocatie of presentatieplek. Hoewel dat een waardevolle rol is, blijft onduidelijk in hoeverre de organisatie zelf actief bijdraagt aan de inhoudelijke ontwikkeling van deze programma's. De organisatie draait op vrijwillige inzet, wat past bij de verenigingsstructuur. Tegelijkertijd ontbreekt een uitgewerkt beleid of visie op vrijwilligersmanagement, waardoor het onduidelijk blijft hoe deze inzet duurzaam wordt geborgd. De aanvraag noemt veel activiteiten en samenwerkingen, maar doet dat vooral in opsommende vorm, zonder duidelijke lijn of prioritering. De maatschappelijke betekenis van deze plek is evident – het is een vindplaats voor initiatief, ontmoeting en expressie – maar de aanvraag laat kansen liggen om deze rol steviger en doelgerichter te onderbouwen.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De aanvraag oogt op onderdelen rommelig en mist samenhang en overtuigingskracht. Er is sprake van een lage solvabiliteit en een beperkt weerstandsvermogen. De organisatie leunt vrijwel volledig op vrijwilligers en leden. Dat past bij de gekozen verenigingsvorm, maar brengt ook risico's met zich mee voor de continuïteit en verdere ontwikkeling van de organisatie. Hierop wordt in het plan niet gereflecteerd.

De begroting is op onderdelen onvolledig. Inkomsten uit evenementen die in de aanvraag worden genoemd, zijn niet opgenomen in het financiële overzicht. Fair Pay lijkt niet te worden toegepast, al zou dit gezien de aard van de activiteiten en het profiel van de deelnemers (eerste categorie PopUnie) deels verklaarbaar kunnen zijn.

Het blijft onduidelijk wat het exacte profiel en de ambitie van de organisatie zijn. De aanvraag zou baat hebben gehad bij een duidelijke uiteenzetting van wat de organisatie is, wat ze doet, en welke keuzes ze daarin maakt – zowel artistiek als zakelijk. De

aanvraag wekt de indruk dat de gevraagde ondersteuning vooral bedoeld is om huisvestingskosten te dekken voor het functioneren als makersplek. Het is daarbij niet helemaal duidelijk hoe dit zich verhoudt tot de inhoudelijke doelen van de plek. Hoewel het ondersteunen van huisvesting een legitieme wens kan zijn, sluit de aanvraag in haar huidige vorm nog onvoldoende aan bij de doelen van de subsidieregeling, die ook inzet op inhoudelijke programmering en ontwikkeling.

Conclusie

Nieuwplaatz vervult een belangrijke sociale en creatieve rol binnen het lokale culturele veld, met een levendige mix van amateur- en professionele makers. Hoewel er duidelijk potentieel is, ontbreekt een heldere artistieke visie en beleidsmatige onderbouwing, waardoor de artistieke kwaliteit en samenhang nog versterkt kunnen worden. Financieel en organisatorisch is de situatie kwetsbaar door afhankelijkheid van vrijwilligers en een beperkte begroting.

Totaalscore: 52
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan Nieuwplaatz een bedrag van € 75.000 toe te kennen.

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Poppodium Nobel neemt in de stad de verantwoordelijkheid voor popprogrammering en popcultuur in al haar brede verschijningsvormen. Het podium laat zien over ruime expertise te beschikken en heeft met de nieuwe koers een heldere artistieke richting gekozen. De keuze om meer in te zetten op nieuwe vormen van programmering getuigt van visie en aanpassing aan veranderende behoeften. Door zich te richten op acts uit de top en subtop, internationale artiesten én lokaal talent, versterkt de organisatie haar profiel. De programmering is breed en goed doordacht, met ruimte voor zowel populaire als vernieuwende genres. Daarbij ontwikkelt Nobel ook eigen concepten en formats die overtuigen in zeggingskracht en thematiek. De formats sluiten goed aan bij actuele muziekculturen. Er wordt planmatig gewerkt en geput uit kennis van externe adviseurs per genre, wat duidt op een professionele en goed onderbouwde aanpak.

De verscheidenheid binnen de programmering vergroot de zeggingskracht, mede door de actieve betrokkenheid van de doelgroep zelf bij de samenstelling. De organisatie laat zien maatschappelijk betrokken te zijn, met specifieke aandacht voor diverse muziekgenres en ondervertegenwoordigde groepen zoals de queer community en jongeren met een beperking. Formats als *Euphoria* en *Breaking Free* tonen dat deze inzet ook artistiek inhoudelijk beklijft.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Nobel betreft vrijwilligers op een betekenisvolle manier. De circa 150 vrijwilligers dragen bij aan programmering, organisatie en medezeggenschap. Vrijwilligers krijgen ontwikkelkansen (festivals, OR, DJ-collectieven) en worden als serieuze partners gezien. Deze betrokkenheid is structureel, diepgaand en wederkerig.

Er zijn duidelijke maatschappelijke ambities, die in het verleden konden worden versterkt door een maatschappelijk programmeur die om financiële reden niet kon worden aangehouden. Tegelijkertijd zijn er sterke voorbeelden van hoe Nobel specifieke doelgroepen weet te bereiken en activeren, zoals jongeren in de wijken. Er is aandacht voor sociale inclusie, onder andere via prikkelarme concerten en samenwerkingen met partners als de Special Social Club en Incluzio. Ook onderwerpen als mentale gezondheid en werkdruk in de sector worden niet geschuwd.

De organisatie werkt intensief samen met lokale festivals, makers, het onderwijs en welzijnsorganisaties. Deze samenwerkingen komen inhoudelijk, gelijkwaardig en langdurig over. De manier waarop Nobel met partners nieuwe publieksgroepen weet aan te spreken die niet vanzelfsprekend de weg naar het podium vinden, is overtuigend.

Opvallend is dat een verwijzing naar de Wibar als mogelijke samenwerkingspartner ontbreekt. Gezien de mogelijke synergie – met name op het gebied van talentontwikkeling en doorstroming – zou hier nog winst te behalen zijn.

Het publieksbeleid is inclusief en afgestemd op verschillende doelgroepen en genres. Nobel bereikt jongeren, studenten en bewoners uit opkomende wijken.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De organisatie is professioneel opgezet, maar kende de afgelopen jaren exploitatietekorten. De continuïteit van de activiteiten baart daarom zorgen. De aanvraag als geheel is inhoudelijk sterk: helder geschreven, goed gestructureerd en met een overtuigende onderbouwing van de inhoudelijke koers, het publieksbeleid en samenwerkingen. Om de financieringsmix beter in balans te krijgen, wordt ingezet op eigen inkomsten, bijdragen uit landelijke fondsen en meer gemeentelijke subsidie. De verschillende gedragscodes worden aangehaald. De principes van Fair Practice komen aan bod, maar hadden wat uitgebreider toegelicht mogen worden. Al met al een kwalitatief goede aanvraag, met aandacht voor zowel inhoud als bedrijfsvoering, maar met enkele aandachtspunten op het vlak van financiële duurzaamheid.

Conclusie

Nobel presenteert zich als een sterk en toonaangevend podium met een helder artistiek profiel, een breed publieksbereik en een duidelijke maatschappelijke betrokkenheid. De organisatie toont vakmanschap en visie in haar programmering en weet eigentijdse muziekculturen te vertalen naar inhoudelijk krachtige en maatschappelijk relevante formats. De betekenisvolle inzet van vrijwilligers en de intensieve samenwerking met lokale partners onderstrepen de maatschappelijke meerwaarde. De organisatie is professioneel opgezet, maar financiële duurzaamheid blijft een aandachtspunt. Door te blijven werken aan een evenwichtige financieringsmix kan De Nobel haar positie verder versterken en de continuïteit van haar activiteiten beter borgen.

Totaalscore: 92
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan De Nobel een bedrag van € 1.220.000 toe te kennen.

Nobel || Andere culturele activiteiten

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

De commissie ziet potentie in de festivals Out of the Ordinary & Nocturne, met name vanwege het vakmanschap en de aansluiting bij een jong publiek. De festivals vullen een mogelijke leemte in het huidige aanbod van het poppodium. Tegelijkertijd is er behoefte aan een sterkere onderbouwing van de inhoudelijke keuzes en de positionering binnen het bestaande festivallandschap. Het plan mist onderscheidende criteria voor de programmering, waardoor de artistieke visie algemeen van aard blijft. De urgentie van het festival wordt niet overtuigend onderbouwd. Binnen de genres (elektronische livemuziek en indie/alternative) is er al aanbod in Leiden, zowel in Nobel zelf als op andere locaties; de meerwaarde voor het aanbod in de stad is daarmee beperkt.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Vrijwilligers zijn actief betrokken via Nobel, wat positief bijdraagt aan de organisatie van de festivals. Er zijn samenwerkingen met Leidse podia, al zijn deze nog beperkt en soms functioneel van aard. Gezien het jonge karakter van het festival is dit begrijpelijk. Het plan gaat nauwelijks in op het maatschappelijk doel. Het aantal bezoekers vindt voornamelijk plaats in het eigen gebouw. De ambitie om hiermee een diverser muziekklimaat te creëren binnen het poppodium is wel helder.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid

Nobel is een grote en ervaren organisatie met een bewezen staat van dienst op het gebied van programmering. De financiële en organisatorische inbedding binnen Nobel geeft vertrouwen. De aanvraag biedt weinig inzicht over de specifieke aanpak van de festivals als initiatief dat losstaat van de reguliere programmering van Nobel. Het is op die manier moeilijk de festivals los te zien van de bredere activiteiten van het poppodium.

Integrale weging

Er is in Leiden ruim aanbod aan festivals, ook op het gebied van avontuurlijke muziek. De bijdrage van deze festivals aan de diversiteit van het aanbod is daardoor minder onderscheidend. De rol in talentontwikkeling wordt genoemd en de festivals bieden een podium aan muzikanten, maar er wordt niet ingegaan op de borging van talent of de duurzaamheid van de keten. Het publieksbereik is beperkt, wat de impact van het festival verkleint.

Conclusie

De festivals van de Nobel tonen potentie door vakmanschap en aansluiting bij een jong publiek, maar missen een duidelijke artistieke visie en positionering binnen het

bestaande aanbod. De maatschappelijke meerwaarde is beperkt uitgewerkt. Zakelijk is de basis solide dankzij de inbedding in Nobel, al biedt de aanvraag weinig onderscheidend vermogen ten opzichte van al bestaande festivals in de stad. De commissie is van mening dat deze festivals ingebed zouden moeten worden in hun reguliere programmering.

Totaalscore: 84
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van De Nobel positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

Openluchttheater Leidse Hout

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

St. Openluchttheater Leidse Hout organiseert jaarlijks een serie podiumactiviteiten op een aantrekkelijk openluchtpodium. De locatie zelf is een krachtig en onderscheidend element binnen de aanvraag. Het unieke karakter van de plek voegt waarde toe aan het culturele landschap van de stad en biedt kansen voor verdere profilering.

De stichting toont aantoonbaar vakmanschap door de jarenlange ervaring met het programmeren en organiseren van deze activiteiten. Tegelijkertijd ontbreekt in de aanvraag een heldere artistieke visie of onderbouwing van de keuzes in het programma. Er is sprake van aanbod gedreven benadering, waarbij de artistieke signatuur van de organisatie zelf onduidelijk blijft. Het programma is daardoor breed en gevarieerd, maar mist een profiel of signatuur, wat de zeggingskracht beperkt. Innovatie of oorspronkelijkheid worden niet overtuigend zichtbaar gemaakt.

De maatschappelijke relevantie van het programma wordt door de stichting wel erkend, maar wordt in de aanvraag matig onderbouwd

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie draait grotendeels op vrijwilligers, die als ruggengraat van de organisatie fungeren. Daarmee wordt impliciet een maatschappelijke bijdrage geleverd. De aanvrager geeft aan de vrijwilligersorganisatie te willen ontwikkelen, dat is positief. In het plan ontbreekt echter een uitgewerkt beleid of strategie om dat te doen.

De aanvrager benoemt inclusie, toegankelijkheid en wijkverbinding als speerpunten, maar deze blijven op abstract niveau. Er wordt niet toegelicht hoe deze ambities vertaald worden naar de praktijk. Doelgroepen worden niet gespecificeerd, en concrete voorbeelden ontbreken. Ook is er geen reflectie op de aansluiting bij de bredere maatschappelijke doelen van de gemeente. Hierdoor is het lastig in te schatten in hoeverre het aanbod nieuwe doelgroepen bereikt of vooral aansluit bij het bestaande culturele publiek.

Samenwerking met andere instellingen wordt slechts beperkt benoemd. Er is sprake van intenties, maar het ontbreekt aan concrete partnerschappen of duurzame gelijkwaardige relaties. Samenwerkingen lijken meer ingegeven door externe partijen dan voort te komen uit een intrinsieke visie of gedeelde ambitie.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De aanvraag laat zien dat de organisatie in staat is om activiteiten uit te voeren en dat deze haalbaar, schaalbaar en realistisch zijn. De stichting beschikt over een redelijk eigen vermogen, en er is naast subsidie-inkomsten sprake van kaartverkoop en enige sponsoring, wat positief is. Het al langere tijd ontbreken van een voorzitter in het bestuur is een (bestuurlijke) kwetsbaarheid van de stichting; een reflectie daarop ontbreekt in de aanvraag.

Bij de inzet van de culturele codes valt op dat de plannen rondom inclusie algemeen blijven en concrete uitwerking of voorbeelden missen. Daarmee blijft de impact voor specifieke doelgroepen grotendeels onbenoemd, evenals het bereik onder minder vanzelfsprekende publieksgroepen.

Op het gebied van fair practice biedt het plan geen inzicht. Hoewel 'eerlijke betaling' wordt genoemd, ontbreekt verdere toelichting. Ook ontbreekt een marketingplan of doelgroepenanalyse, waardoor onduidelijk blijft hoe het publiek wordt bereikt en gebonden. Tegelijkertijd mist de aanvraag een duidelijke artistieke visie en concrete strategie op het gebied van inclusie, samenwerking en publieksbereik, waardoor de impact en maatschappelijke betekenis onduidelijk blijven.

Integrale weging

Vanwege een te lage individuele score, is deze aanvraag niet meegenomen naar de tweede beoordelingsronde.

Conclusie

Openluchttheater Leidse Hout beschikt over organisatorische ervaring en een onderscheidende locatie die kansen biedt voor verdere profilering binnen het culturele veld van de stad. Tegelijkertijd mist de aanvraag een duidelijke artistieke visie en concrete strategie op het gebied van inclusie, samenwerking en publieksbereik, waardoor de impact en maatschappelijke betekenis beperkt blijven.

Totaalscore: 48
Vanwege een te lage individuele score, is deze aanvraag niet meegenomen naar de tweede beoordelingsronde.
Concluderend adviseert de Commissie om deze aanvraag van het Openluchttheater Leidse Hout niet te honoreren.

Peel Slowly and See

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

De aanvraag van Peel Slowly and See toont een hoog niveau van vakmanschap. Het kernteam bestaat uit ervaren, intrinsiek gemotiveerde programmeurs die scherpe, inhoudelijke keuzes maken. Hoewel het plan niet goed beschrijft hoe de programmering tot stand komt, getuigt het festivalprogramma van kwaliteit, durf en kennis van zaken. Het aanbod is verrassend, tegendraads en inhoudelijk sterk gepositioneerd. Het festival biedt een podium aan vernieuwende, grensverleggende makers en richt zich niet alleen op het brede publiek, maar ook op niches. De missie en visie zijn helder, verbindend en overtuigend geformuleerd. Er is sprake van een festival dat het publiek weet te prikkelen en zich duidelijk artistiek weet te profileren.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie draait op een groot en actief vrijwilligersteam van 30 tot 40 personen, die verschillende rollen vervullen binnen de organisatie. Vanaf 2026 is de aanstelling van een vrijwilligerscoördinator voorzien, wat de structurele inzet van deze groep verder kan versterken. De aanvraag laat zien dat er wordt samengewerkt met een breed netwerk aan culturele en sociale partners, waaronder ook migrantenorganisaties. Dit getuigt van maatschappelijke betrokkenheid. Tegelijkertijd blijven de genoemde partners grotendeels binnen het bekende netwerk. De wens om een jonger en diverser publiek te bereiken wordt uitgesproken en het plan bevat een concrete strategie om deze doelgroepen beter aan te spreken, wat positief is. De huidige publieksaantallen zijn nog beperkt. De inzet op inclusie en fair pay is herkenbaar en sluit aan bij de culturele codes, al bevindt de organisatie zich hierin nog in een ontwikkelfase. De ambitie is echter duidelijk aanwezig. Het festival is vooral zichtbaar in de binnenstad, maar weet zich te verspreiden over meerdere locaties en zoekt bredere samenwerking, wat de reikwijdte van het initiatief vergroot.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid

De aanvraag is inhoudelijk sterk, goed geschreven en compleet. De begroting is realistisch onderbouwd en passend bij de activiteiten maar de dekking toont betrekkelijk weinig spreiding van inkomsten. De gevraagde subsidie bij de gemeente is fors hoger dan in eerdere jaren, met als motivatie de structurele bekostiging van het kernteam, de inzet van zzp'ers en de huur van technische voorzieningen. Daarmee lijkt de aanvraag gericht op het verduurzamen van het festival door een stabielere organisatiebasis te creëren. Het festival beschikt over een goed trackrecord en een betrokken, professioneel opererend team. De organisatie laat ambitie zien om haar eigen bubbel te doorbreken en meer ruimte te maken voor diversiteit binnen de organisatie en in de programmering. De marketingaanpak is kernachtig: het festival richt zich primair op de avontuurlijke muziekliefhebber. Deze focus sluit goed aan bij het artistieke profiel en draagt bij aan een duidelijke positionering binnen het culturele aanbod. De combinatie van inhoudelijke kwaliteit en organisatorische helderheid maakt de plannen overtuigend en realistisch uitvoerbaar.

Integrale weging

Het festival biedt een vernieuwend en onderscheidend programma. Er is geen doelstelling gericht op talentontwikkeling of doorstroming, omdat het gaat om een evenement van één tot twee dagen. Het aantal bezoekers is relatief laag, maar men zet in op groei door het festival met één dag uit te breiden.

Conclusie

Peel Slowly and see onderscheidt zich door een hoog artistiek niveau, met een verrassend en inhoudelijk sterk programma dat publiek weet te prikkelen. De maatschappelijke betrokkenheid is duidelijk, met een actief vrijwilligersnetwerk en een concrete strategie om jongeren en diverse doelgroepen beter te bereiken. Financieel en organisatorisch is de aanvraag realistisch en gericht op verduurzaming, waardoor het festival met een professioneel team een stabiele basis heeft om verder te groeien en haar unieke positie binnen het culturele landschap te versterken. Een verdere versterken van publieksgroei kan bijdragen aan een nog steviger toekomstperspectief.

Totaalscore 138
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan Peel Slowly and See een bedrag van € 22.500 toe te kennen.

Popronde

De Popronde is landelijk een heel belangrijk evenement. Echter, uit de aanvraag komt het belang van dit evenement voor de stad Leiden nauwelijks naar voren. Dit komt omdat er geen specifiek activiteitenplan of toelichting op maatschappelijk belang is aangeleverd door de aanvrager. De score komt daarmee uit 0 en aanvraag wordt terzijde gelegd.

1. **Artistieke kwaliteit**

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

PS | theater beschikt over bewezen vakmanschap in locatietheater, regie en vormgeving. De kwaliteit van de makers is consistent en professioneel. De aanpak is zorgvuldig en inhoudelijk sterk, met een duidelijke artistieke signatuur. De vertaalslag van visie naar activiteiten is helder en overtuigend.

Het gezelschap onderscheidt zich met sociaal-artistiek en geëngageerd theater. De thematiek is actueel en de aanpak integer. Hoewel deze vorm van theater landelijk vaker voorkomt, geeft de organisatie er een duidelijk eigen signatuur aan. De combinatie van veldonderzoek en activistische insteek geeft het werk urgentie en relevantie, zeker binnen de lokale context van Leiden.

De geëngageerde stukken zijn wat wisselend van kwaliteit. De artistieke verantwoording geeft de commissie weinig inzage in wat de mogelijke impact bij de doelgroep zou kunnen zijn. Die impact te maken is echter wel de ambitie van PS en de zeggingskracht is daarom voldoende. PS | theater bevordert de dialoog tussen uiteenlopende publieksgroepen en past als theatergezelschap goed bij Leiden.

2. **Maatschappelijke betekenis**

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie werkt met een vaste groep van circa 50 vrijwilligers, die per project worden ingezet en een vergoeding ontvangen. Hun betrokkenheid is breed: van ondersteuning bij producties tot publieksbegeleiding. Deze inzet draagt bij aan de continuïteit en versterkt de verbinding met de gemeenschap. De thematiek van de projecten is actueel en sociaal relevant. De organisatie richt zich op onderbelichte thema's en kwetsbare groepen, en weet verhalen niet alleen op te halen, maar ook terug te geven aan de gemeenschappen. Dit getuigt van een respectvolle en betrokken werkwijze. De activistische insteek zorgt voor zichtbaarheid op plekken waar theater normaal gesproken minder aanwezig is. Er zijn structurele samenwerkingen met grotere culturele instellingen in Leiden en incidentele partnerschappen die per project worden aangegaan. Deze zijn goed geïntegreerd in het maakproces en gebaseerd op wederkerigheid. De samenwerking met het sociale domein, onderwijs en lokale partners is sterk en draagt bij aan de maatschappelijke impact. PS | theater is ook sterk geworteld in de regio van Leiden.

De organisatie werkt op locatie, vaak in de wijken, en zoekt actief verbinding met diverse publieksgroepen. Hoewel exacte demografische gegevens ontbreken, is het aannemelijk dat zij mensen uit verschillende lagen van de samenleving bereiken. Initiatieven zoals de kaartjesactie voor mensen met een krappe beurs versterken de toegankelijkheid. De monitoring van activiteiten krijgt aandacht, wat bijdraagt aan inzicht in bereik en impact.

3. **Zakelijke kwaliteit**

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid

De organisatie presenteert een inhoudelijk rijke aanvraag met een realistisch en transparant budget. De spreiding van inkomsten is goed en er is sprake van cofinanciering. De uitvoerbaarheid van de activiteiten is aannemelijk, mede dankzij

ervaring met kleinschalige projecten en een helder activiteitenplan. De productiecapaciteit is aanwezig, maar de ambitie om het publieksbereik fors te vergroten is niet overtuigend onderbouwd. De stijging in kaartverkoop roept vragen op door het ontbreken van bezettingsgraadcijfers. De organisatie toont professionaliteit met aandacht voor monitoring, samenwerking en publieksbinding. De culturele codes worden serieus genomen en voorzien van een stappenplan. De aanvraag is uitgebreid en inhoudelijk rijk, maar door de omvang soms lastig te doorgronden.

Integrale weging

De organisatie maakt maatschappelijk betrokken theater met een herkenbare artistieke signatuur. PS | theater heeft aandacht voor meerstemmigheid en geeft zowel jong talent als onderbelichte doelgroepen zichtbaarheid. Het publieksbereik in Leiden blijft relatief beperkt maar is passend voor de locaties waar ze optreden.

Conclusie

PS | Theater maakt kwalitatief sterk, sociaal-artistiek locatietheater met een duidelijke signatuur en sterke lokale verankering. Ze werkt professioneel, met betrokken vrijwilligers en relevante partners. Zakelijk is de organisatie professioneel en realistisch, al vraagt de onderbouwing van publieksgroei nog om aanscherping.

Totaalscore: 144
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan PS theater een bedrag van € 150.000 toe te kennen.

ROEM

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Er spreekt veel energie en betrokkenheid uit de aanvraag. ROEM toont zich als een jonge, enthousiaste speler met een artistieke signatuur in ontwikkeling: het verbinden van stad en kunst. De koers wordt gedragen door intrinsieke motivatie en een breed netwerk van samenwerkingen, waaronder ook met ervaren curatoren en instellingen zoals De Lakenhal. De activiteiten zijn ontwikkeld door en voor jonge professionals. Hier ontstaat een mooie basis voor collectieve expertise en kennisoverdracht die nog verder kan groeien. De thematische focus op identiteit, inclusie en gelijkheid geeft richting aan die artistieke koers, die nog wel aan zeggingskracht mag winnen. De organisatie biedt een gevarieerd programma, gericht op een breed publiek. De uitwerking van de publieksbenadering en de vertaling van de artistieke signatuur naar concrete activiteiten had nog verder uitgewerkt mogen worden. Dit geldt ook voor de talentontwikkeling. Er is voldoende expertise aanwezig om jonge kunstenaars te ondersteunen, maar hoe dit gebeurt is onderbelicht.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Uit de aanvraag van ROEM spreekt maatschappelijke betrokkenheid, maar dit wordt niet concreet uitgewerkt. Wel zijn concrete verbindingen zichtbaar in het Leidse culturele en sociale veld. Er ligt een ambitie om de samenwerkingen met welzijnspartijen en diverse culturele instellingen verder te intensiveren, waarbij wordt ingezet op sociale verbinding, community building en inclusie. Hoewel het aantal bezoekers in de eigen expositieruimte nog beperkt is, wordt via partners een breder publiek bereikt. Er wordt hierbij ingezet op educatieve formats, workshops en samenwerkingen in de wijken. De activiteiten zijn daarbij laagdrempelig en toegankelijk, met bijzondere aandacht voor jongeren.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid

De aanvraag is helder, enthousiast, met duidelijke programmalijnen en realistische, uitvoerbare activiteiten. De begroting is realistisch onderbouwd en passend bij de activiteiten. De gevraagde subsidie is fors hoger dan in eerdere jaren. Toch roept de begroting op enkele punten vragen op, zoals bij de toelichting op inkomsten. De organisatie toont ambitie tot professionalisering en zegt te willen investeren in de ontwikkeling van administratie, coördinatie, communicatie en begeleiding van de ROEMies. De daarvoor noodzakelijke structurele rollen in de organisatie worden echter niet omschreven. Fair pay is een streven, maar afhankelijk van subsidietoekenning.

Integrale weging

ROEM onderscheidt zich als de enige plek in Leiden waar jonge makers in de beeldende kunst samenkomen. Ze hebben daarmee een versterkende rol in de keten van Leiden. Via diverse projecten zoekt zij actief de verbinding met de stad, waardoor kunst direct bij het publiek wordt gebracht. Hoewel het publieksbereik op de eigen locatie relatief laag is, trekt zij met samenwerkingen op evenementen een breder publiek aan.

Conclusie

ROEM presenteert een sterke artistieke visie met een vernieuwend en inclusief programma, gedragen door een enthousiast netwerk van jonge professionals. De organisatie toont veel maatschappelijke betrokkenheid en zet met laagdrempelige activiteiten stevig in op verbinding en bereik binnen de stad. Het plan is financieel en organisatorisch realistisch, maar ontbeert een scherpere uitwerking van talentontwikkeling en publieksbenadering.

Totaalscore: 136
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan Roem een bedrag van € 40.000 toe te kennen.

Scholieren Film Festival

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Het Scholieren Film Festival bestaat nog niet lang maar is inhoudelijk origineel – het enige door scholieren georganiseerde filmfestival – en versterkt artistieke competenties zoals selectie, storytelling en visueel ontwerp. In het plan ontbreekt een toelichting op hoe die selectie en artistieke keuzes gemaakt worden en hoe de begeleiding eruitziet. Ondanks dat blijkt de organisatie in staat is om te komen tot een sterk en origineel programma voor de doelgroep. Bij het festival worden leerlingen organisatorisch als inhoudelijk uitgedaagd, met impact op hun houding ten opzichte van film, cultuur en samenwerken. Naast culturele doelstellingen lijkt hier vooral te worden aangesloten op onderwijsdoelstellingen.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

Jongeren dragen actief bij aan organisatie en uitvoering, wat gezien kan worden als een impliciete vorm van vrijwilligerswerk. De organisatie zet zich in op mediawijsheid, eigenaarschap, burgerschap, kansengelijkheid en persoonlijke ontwikkeling. Hierbij wordt de samenwerking gezocht met het sociale domein wat getuigt van maatschappelijk bewustzijn. Er wordt gesproken over verbindingen in de wijken, maar die zijn weinig concreet. Het lijkt vooral te gaan om verbindingen op het niveau van de betrokken leerlingen, zonder dat wijken baat hebben bij dit project.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

Het festival is succesvol in het rond krijgen van de begroting door subsidies en private middelen. De begroting is sluitend maar er spreekt ook kwetsbaarheid en afhankelijkheid uit. Uit de aangeleverde stukken lijkt het alsof buiten de gemeente Leiden geen enkele andere gemeente dit project medefinanciert. Dat is merkwaardig gezien de landelijke ambities.

Het festival beschikt over een klein team, dat goed georganiseerd overkomt. Het Scholieren Film Festival heeft zich de afgelopen jaren dan ook bewezen, is organisatorisch realistisch en uitvoerbaar. Groeiambities zijn ambitieus, maar redelijk onderbouwd

Er is een bewustzijn op de diverse codes waarbij de Governance Cultuur code wat plichtmatig is omschreven. Een stappenplan om de codes actief te implementeren ontbreekt.

Integrale weging

Het project is uniek en richt zich speciaal op scholieren. Deze focus maakt het krachtig en herkenbaar voor de doelgroep, maar beperkt tegelijkertijd de toegankelijkheid voor een breder publiek. Omdat het zich uitsluitend richt op leerlingen als bezoekers, blijft het publieksbereik klein.

Conclusie

Het Scholieren Filmfestival onderscheidt zich door zijn unieke focus op scholieren, wat zorgt voor een sterk inhoudelijk en origineel programma met educatieve en maatschappelijke impact. De artistieke keuzes en begeleiding verdienen echter meer toelichting. Zakelijk is het project realistisch en goed georganiseerd, al is het financieel kwetsbaar en sterk afhankelijk van lokale middelen. De landelijke ambitie vraagt om bredere spreiding van financiering en publiek.

Totaalscore: 94
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van het Scholieren Film Festival positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

Sijthoff Cultureel Ontmoetingshuis

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Sijthoff Cultureel Ontmoetingshuis is een fraaie locatie in de Leidse binnenstad waar lezingen, concerten, presentaties en andere evenementen plaatsvinden. Zijthoff ziet cultuur vooral als middel om mensen met elkaar in contact te brengen en gesprekken op gang te brengen over zingeving, wetenschap en kunst. Vandaar de noemer 'ontmoetingshuis', waarbij bewustwording en reflectie in een kleinschalige en intieme setting van belang zijn. De programmering is inhoudelijk sterk, goed doordacht en sluit goed aan bij de doelgroep. Door het gebruik van randprogrammering worden thema's verder verdiept. Tegelijkertijd blijft het bereik beperkt tot een relatief kleine groep bezoekers. Daardoor is het bereik minder groot. De stijl van programmeren komt wat afstandelijk en intellectueel over en het is onduidelijk hoe de artistieke keuzes tot stand komen. De thematische opzet (bijvoorbeeld voorjaar rond een land, najaar rond een thema) en de combinatie van kunstvormen zorgen wel voor een eigen sfeer. Het geheel maakt een verzorgde en integere indruk, maar mist een duidelijk artistiek profiel.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie draait op een groep betrokken vrijwilligers en beschikt over een groot netwerk van partners. Wat deze partners precies bijdragen of hoe die samenwerking eruitziet, blijft onduidelijk. De rol lijkt vooral faciliterend. De verbinding met de eigen achterban is sterk. Tegelijkertijd is er weinig tot geen verbinding met andere wijken of doelgroepen. Er is geen gericht plan om nieuwe of jongere doelgroepen aan te spreken, en de organisatie geeft aan geen ambitie te hebben om jongeren te bereiken. Een publieks- of marketingplan ontbreekt. Hierdoor blijft de maatschappelijke waarde vooral beperkt tot een kleine, bestaande groep bezoekers.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid

De financiële situatie van de organisatie is kwetsbaar. Zonder subsidie is het lastig om de exploitatie rond te blijven krijgen. Het grootste deel van het budget gaat naar het onderhoud van het gebouw. Daardoor blijft er weinig ruimte over voor ontwikkeling of vernieuwing van de programmering. De organisatie wordt draaiend gehouden door een vaste groep vrijwilligers en betrokken professionals. De bedrijfsvoering vraagt verdere professionalisering, met aandacht voor ICT, taakverdeling en processtructuur. In het plan staat slechts een beknopte visie op de diverse codes, die slechts deels geïmplementeerd zijn. De aanvraag mist een duidelijke strategie op het gebied van publieksbereik en toekomstbestendigheid.

Integrale weging

Vanwege een te lage individuele score, is deze aanvraag niet meegenomen naar de tweede beoordelingsronde.

Conclusie

Sijthoff Cultureel Ontmoetingshuis is een ontmoetingshuis en biedt een zorgvuldig samengesteld en inhoudelijk programma in een kleinschalige, reflectieve setting, met een hechte band met haar vaste publiek. De maatschappelijke betrokkenheid is groot, maar het bereik blijft beperkt, onder andere door het ontbreken van een strategie om nieuwe doelgroepen te bereiken. De organisatie draait op betrokken vrijwilligers. Dat is nobel, maar mist daardoor een professionele werkwijze en een duidelijk artistiek profiel.

Totaalscore: 48

Vanwege een te lage individuele score, is deze aanvraag niet meegenomen naar de tweede beoordelingsronde.

Concluderend adviseert de Commissie om deze aanvraag van Zijthoff Cultureel Ontmoetingshuis niet te honoreren.

1. **Artistieke kwaliteit**

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Stichting Mix is een jonge organisatie die de afgelopen jaren een aantal participatieve projecten heeft gerealiseerd. Er bestaat een interessante insteek door kunsteducatie te koppelen aan jongerenparticipatie. De sociale doelstelling en de nadruk op leerling gestuurd werken geven het programma maatschappelijke relevantie en de combinatie van ondernemerschap en cultuur is verfrissend. Als artistiek programma mist het plan een heldere artistieke lijn en visie die duiding geeft aan de artistieke keuzes die gemaakt worden.

2. **Maatschappelijke betekenis**

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De maatschappelijke impact is merkbaar, mede door de samenwerking met scholen en het bereiken van nieuwe doelgroepen in de wijk. Jongeren worden actief betrokken en er zijn vrijwilligers aanwezig. De verbinding met andere culturele instellingen lijkt hierin beperkt, wat een gemiste kans is voor inhoudelijke verdieping en versteviging van het lokale culturele netwerk. Net als bij de artistieke kwaliteit zou het bereik en de maatschappelijke impact van dit programma helderder geformuleerd kunnen worden.

3. **Zakelijke kwaliteit**

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De organisatie maakt een financieel gezonde indruk en straalt duidelijk ondernemerschap uit. De snelle groei onderstreept deze ondernemende houding, en de aanvrager laat veel potentie zien, mede dankzij het schaalbare karakter van het programma. Hoewel de aanvraag ambitieus is en veelbelovend oogt, blijft de onderbouwing op enkele punten beknopt. Gezien de omvang en snelheid van de beoogde groei, zou een meer gedetailleerde toelichting op de strategie wenselijk zijn. De huidige financieringsmix is nog beperkt, met een relatief sterke afhankelijkheid van gemeentelijke middelen. Daarnaast rust een groot deel van de uitvoering op de schouders van de initiatiefnemer/directeur, wat de organisatie enigszins kwetsbaar maakt. De commissie ziet kansen voor versterking door het verder uitwerken van scenario's voor alternatieve financiering en een gefaseerde organisatorische groei. Dit zou niet alleen bijdragen aan de uitvoerbaarheid van de plannen, maar ook aan de legitimatie van toekomstige subsidieverzoeken.

Conclusie

Het plan van Stichting Mix is sociaal en educatief relevant, met potentieel voor structurele meerwaarde in de stad. De artistieke en zakelijke uitwerking vragen om verdieping en onderbouwing, als het project wil doorgroeien naar een meer professionele of structureel ondersteunde praktijk.

Totaalscore: 42
Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van Stichting Mix positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

Talent in Stroomversnelling

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Stichting Stroomversnelling organiseert jaarlijks een aantal presentaties met het doel bij te dragen aan talentontwikkeling en professionalisering in de (pop)muziek en (pop)cultuur. De organisatie toont organisatorisch vakmanschap en programmeert kwalitatief goede acts. De focus in de aanvraag ligt sterk op het faciliteren van optredens voor lokaal en regionaal talent, met bijzondere aandacht voor jonge makers. Hoewel dit van waarde is voor de lokale popscene, blijft de aanvraag artistiek-inhoudelijk oppervlakkig. De aanvrager stelt 'vernieuwende' muziek te programmeren, maar een onderbouwd artistiek profiel of visie op deze 'vernieuwing' ontbreken. Ook blijft onduidelijk hoe het programma tot stand komt en in hoeverre er sprake is van verdere begeleiding. De ketengedachte – het bouwen aan verbinding tussen amateur en professional – is mooi, maar wordt in de aanvraag niet verder uitgewerkt. Desalniettemin lijkt het bestaande programma goed: er wordt een professioneel podium geboden aan lokaal en regionaal muzikaal talent.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie werkt met vrijwilligers en spreekt de ambitie uit dit aantal uit te breiden. Een beleidsmatige aanpak of visie op vrijwilligersbeleid ontbreekt in de aanvraag. De maatschappelijke betekenis van de aanvraag is beperkt. De focus ligt duidelijk op artistieke en muzikale ontwikkeling, niet op sociale doelstellingen of inclusie. Er worden geen specifieke doelgroepen benoemd en er is geen sprake van samenwerking met sociaal-maatschappelijke organisaties. De genoemde samenwerkingen zijn deels structureel, maar weinig verrassend en vaak voortkomend uit praktische verbanden, zoals het gebruik van podia. Er is geen reflectie op hoe deze samenwerking wordt ingezet om maatschappelijk bereik te vergroten. Positief is de inzet op jong publiek, wat past binnen hun artistieke focus.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De aanvraag is overzichtelijk en concreet, en er is vertrouwen dat de activiteiten kunnen plaatsvinden zoals voorgesteld. De organisatie heeft ervaring met het faciliteren van optredens en draait grotendeels op vrijwillige inzet. De begroting bevat echter tegenstrijdigheden ten opzichte van het jaarverslag, wat de beoordeling bemoeilijkt. Er mist een reflectie op wat groei in het aantal presentaties betekent voor de interne organisatie en de benodigde inzet. Ook ontbreekt een marketingplan met publieksvisie en strategie. De reflectie op de culturele codes komt plichtmatig over en is summier.

Integrale weging

De integrale weging laat zien dat het initiatief enigszins onderscheidend is door de inzet op jong muzikaal talent, al ligt de nadruk vooral op het faciliteren ervan. De organisatie

profileert zich als springplank, wat in sommige gevallen leidt tot doorstroming. Het publieksbereik blijft bescheiden, passend bij het kleinschalige karakter van de locaties waarin wordt opgetreden.

Conclusie

Talent in stroomversnelling biedt een laagdrempelig podium voor jong, lokaal en regionaal muzikaal talent en draagt daarmee bij aan de ontwikkeling van de lokale popscene. De aanvraag toont organisatorisch vakmanschap en bevat een relevante focus op talentontwikkeling, maar mist een duidelijke artistieke visie, beleidsmatige uitwerking en reflectie op maatschappelijke impact en doelgroepenbeleid.

Totaalscore: 90

Op grond van bovenstaande overwegingen is de aanvraag van Talent in Stroomversnelling positief beoordeeld. Door het bereiken van het subsidieplafond is het echter niet mogelijk om deze aanvraag te honoreren.

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Veenfabriek positioneert zich al jaren door heel Nederland als een toonaangevend en innovatief muziektheatergezelschap. De organisatie beschikt over een ervaren artistieke kernploeg met een sterke staat van dienst in interdisciplinair muziektheater. Landelijke erkenning en nominaties onderstrepen het hoge vakmanschap. De voorstellingen zijn zorgvuldig vormgegeven en getuigen van artistieke diepgang.

De combinatie van muziek, tekst, eten en wetenschap levert een onderscheidende vormtaal op. Hoewel deze aanpak niet uniek is, blijft het onderscheidend binnen het Nederlandse theaterlandschap. Projecten als *Superdrum of Veenproeven* tonen experimenteerdrang en een eigen signatuur.

De thematiek is maatschappelijk betrokken en actueel. De vorm weet te verrassen en aan te zetten tot gesprek. De zeggingskracht van toekomstige producties is lastig in te schatten, ook door de wat abstracte en afstandelijke uitwerking in het plan. Daarbij blijft de urgentie van de themakeuze soms onderbelicht.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie werkt met maatschappelijk relevante thema's en weet via projecten zoals Koken met Amba op scholen in Leiden impact te maken. Er is serieuze inzet op participatie en educatie, al blijft de koppeling tussen de aanvraag en de beoogde impact in Leiden vrij algemeen.

Er is een breed netwerk van lokale partners in Leiden, waarmee duurzame en inhoudelijke samenwerkingen bestaan. Samenwerking is duidelijk een vanzelfsprekend onderdeel van de werkwijze, zowel in co-creatie als in participatieve projecten.

Vrijwilligers worden incidenteel ingezet. Hun rol is beperkt en niet structureel ingebed in de organisatie. Er is geen uitgewerkt beleid op dit vlak.

De organisatie bereikt diverse publieksgroepen, ook buiten het traditionele theaterpubliek. Het voornemen om de verbinding met Leidenaren te versterken is aanwezig, inclusief plannen voor uitbreiding van het team. De koppeling met het lokale publiek wordt vooral vanuit financiële noodzaak beschreven, wat weinig overtuigend is.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch/ Organisatorische haalbaarheid

De organisatie is financieel gezond, met realistische begrotingen, structurele reserves en een solide financieringsmix. Fair Practice wordt toegepast en er is aandacht voor duurzame werkrelaties. De activiteiten zijn gebaseerd op bewezen formats en lijken uitvoerbaar met de beschikbare capaciteit en partners. De aanvraag is helder en goed gestructureerd maar straalt vooral consolidatie uit. Hoewel er sprake is van professionaliseringsambities, blijven deze algemeen en intentioneel van aard.

Integrale weging

De organisatie maakt kwalitatief hoogstaand muziektheater en zet via kleinere projecten in op vernieuwing en jonge makers. De Veenfabriek begeleidt jong talent dat vervolgens doorstroomt en heeft daarmee een belangrijke plek in de keten. De zichtbaarheid in Leiden is echter beperkt, met de focus vooral buiten de stad.

Conclusie

Veenfabriek maakt artistiek sterk en maatschappelijk betrokken muziektheater met een unieke vormtaal. Ze werkt professioneel, heeft een solide netwerk in Leiden en zet ook in op educatie en participatie. De aanvraag toont stabiliteit. Er liggen kansen in het versterken van de zichtbaarheid bij het lokale publiek.

Totaalscore: 134
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan Veenfabriek een bedrag van € 140.000 toe te kennen.

Werfpop

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Werfpop mag zich met recht een van de bakens van het Leidse cultuurleven noemen. Het festival kent een lange en gewaardeerde geschiedenis en draagt bij aan het culturele profiel van de stad. De artistieke missie is gericht op het bieden van een plezierige en toegankelijke dag voor een breed publiek. Hoewel de toelichting op de artistieke visie in de aanvraag summier is, laat de programmering door de jaren heen een rijk en veelkleurig aanbod zien. De randprogrammering, die het festival mede onderscheidt van andere evenementen, biedt kansen voor verdieping en verbinding, maar deze zijn in de aanvraag weinig expliciet benoemd. De zeggingskracht van het programma blijft hierdoor wat algemeen.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De organisatie draait volledig op vrijwilligers, wat getuigt van een groot draagvlak en langdurige betrokkenheid. Dit is indrukwekkend, zeker gezien het aantal jaren dat het festival al wordt georganiseerd. Het is een van de weinige evenementen in de stad met een dergelijk breed bereik. Hoewel de maatschappelijke doelen in de aanvraag niet concreet zijn geformuleerd, zijn ze wel impliciet zichtbaar in de werkwijze van de organisatie. Er is aandacht voor toegankelijkheid en inclusie, onder meer via de samenwerking met de voedselbank. Samenwerkingen zijn logisch en passend, maar inhoudelijk niet altijd diepgaand uitgewerkt in het plan. De lage entreprijs en gratis toegang voor kinderen vergroten de toegankelijkheid aanzienlijk. De verbinding met specifieke wijken of doelgroepen wordt beperkt genoemd, maar de potentie is aanwezig om deze impact in de toekomst beter zichtbaar te maken.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid

Werfpop heeft zich al jarenlang bewezen en weet het evenement telkens weer succesvol neer te zetten. Het plan is over het algemeen realistisch en uitvoerbaar. De inzet op een lage entreprijs, met gratis toegang voor kinderen, is bewonderenswaardig en sluit aan bij de maatschappelijke doelstelling die het festival onderscheidend maakt. Tegelijkertijd maakt dit het financiële plaatje kwetsbaar, zeker in combinatie met externe factoren zoals weersinvloeden en variabele horeca-inkomsten. De aanvraag bevat een onderbouwing voor de gevraagde verhoging van de subsidie, mede vanwege stijgende kosten. Hoewel de uitvoering van het evenement vertrouwd is, had de commissie meer reflectie verwacht op risico's en (alternatieve) scenario's. Ook de toelichting op de toepassing van de relevante codes (governance, fair practice, inclusie) is in de aanvraag erg algemeen van aard.

Integrale weging

De integrale weging laat zien dat het festival qua aanbod – gericht op popmuziek – niet uniek is, maar zich wel onderscheidt door de toegankelijke openluchtsetting en de focus

op een publiek van jong tot oud. Het betreft een eendaags evenement zonder ontwikkeldoelstelling gericht op makers. Bij gunstige weersomstandigheden kan het publieksbereik groot zijn.

Conclusie

Werfpop heeft zich stevig geworteld in de stad en bereikt met een divers programma een breed en inclusief publiek, mede dankzij jarenlange inzet van een grote groep vrijwilligers. De artistieke visie en de reflectie op de verwachte risico's en (alternatieve) scenario's had beter uitgewerkt kunnen worden in de aanvraag. Maar de maatschappelijke waarde is overtuigend, en de organisatie weet het evenement keer op keer succesvol neer te zetten.

Totaalscore: 136
Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan Werfpop een bedrag van € 50.000 toe te kennen.

Wibar

1. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap / Zeggingskracht & oorspronkelijkheid

Wibar organiseert sinds enkele jaren activiteiten in de nachtcultuur en heeft daarmee in Leiden en bijzondere positie opgebouwd. Het team werkt 'bottom-up' en toont vakmanschap in het realiseren van clubnachten, liveoptredens en kunstmanifestaties. De aanvraag maakt een bezielde en gedreven indruk. Wibar programmeert breed en het publiek heeft zeggenschap over het programma: een succesvolle crowdfunding toont de betrokkenheid van de achterban van Wibar. De artistieke inhoud is eerder breed dan diepgaand van karakter, maar er is aantoonbaar veel ruimte voor experiment en innovatie. Een dergelijk platform voor nachtcultuur is niet uniek in NL maar wel in Leiden. Het is daarmee onderscheidend en oorspronkelijk voor Leiden. De Wibar is ontstaan vanuit passie en inmiddels vindt een omslag plaats naar professionalisering. De aanvraag komt fris over, passend bij een broedplaats voor meerdere disciplines, maar nachtcultuur is duidelijk de primaire focus. De Wibar voorziet in de behoefte voor een nachtclub hub die zich richt op lokaal talent. Het trekt daarmee een jonge doelgroep aan. In een omgeving waar alternatieve cultuur kan floreren, kunnen nieuwe initiatieven ontstaan en door ontwikkelen.

2. Maatschappelijke betekenis

Vrijwilligers / Maatschappelijke doelen / Samenwerking / Wijkverbinding & breed bereik

De community is betrokken en sterk en er is sprake van inzet van veel vrijwilligers. Deze vrijwilligers vormen een essentieel onderdeel van Wibar die zich daarmee ook sociaal maatschappelijk inzet. Wibar kent betekenisvolle structurele samenwerkingen. Voorbeelden daarvan zijn het Nachtdebat, fundraising voor onder andere Palestina en Oekraïne en het project Soepgoed. Hoewel Wibar publieksgroei toont, blijft het bereik geconcentreerd rondom jongeren en alternatieve niches, met minder expliciete aansluiting op wijken buiten het centrum. Wibar kent betekenisvolle structurele samenwerkingen zoals met o.a. St. STAD, Discotheek, Basement, Ins Blau, Sleutelwoord, DansBlok, Leiden Shorts. Het valt de commissie op dat een reflectie op samenwerking met Nobel ontbreekt in het plan. Terwijl hier mogelijk kansen liggen op het gebied van bijvoorbeeld talentontwikkeling en versterking van de keten van popcultuur.

3. Zakelijke kwaliteit

Financieel realistisch / Organisatorische haalbaarheid

De kwaliteit van de aanvraag is goed met een duidelijke aanpak, het bereik en hoe ze dit willen bereiken. De organisatie stelt zich creatief en flexibel op in de uitvoering. Er wordt bij de gemeente en substantieel hoger bedrag aangevraagd dan de subsidie die de Wibar eerder ontving. Uit de begroting blijkt een groot bereik met bijpassende publieksinkomsten. De stijgende kosten gaan vooral naar bar- en beveiligingsmedewerkers, programma en onderhoud van het gebouw. De plannen zijn inhoudelijk realistisch, maar de zakelijke kant had beter kunnen worden onderbouwd. De organisatie draait op minimale capaciteit en is daardoor kwetsbaar bij tegenvallers. De toepassing van de codes is basaal omschreven. De bewustwording en reflectie met betrekking tot de codes is bij Wibar aanwezig, maar de uitwerking staat nog in de kinderschoenen. Wibar wil op dit aspect een professionaliseringslag maken met professioneel toezicht en bestuur.

Integrale weging

De organisatie biedt een breed en vernieuwend programma, met een sterke focus op jongeren. De community gerichte aanpak maakt het aanbod toegankelijk en biedt kansen voor jong talent van verschillende achtergronden. Het publieksbereik is goed, met ruimte voor verdere groei.

Conclusie

Wibar biedt een vernieuwend platform voor nachtcultuur in Leiden, met een sterke community, experimentele programmering en focus op jong lokaal talent. Ze weet een breed en betrokken publiek aan zich te binden en draagt bij aan een levendig cultureel klimaat. Zakelijk toont de organisatie creativiteit en ambitie, maar verdere professionalisering en versterking van de organisatie zijn wenselijk.

Totaalscore:176

Op grond van bovenstaande overwegingen adviseert de Commissie om aan Wibar een bedrag van € 75.000 toe te kennen.